

# FYUGP Syllabus

Semesters I-VIII

In effect since July 2023

DEPARTMENT OF ASSAMESE

GAUHATI UNIVERSITY

## POs:

PO I: সাম্প্ৰতিক স্নাতক পাঠ্যক্ৰম পঢ়ি ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে বিশ্লেষণাত্মক আৰু সমালোচনাত্মক মনোভংগী আয়ত্ত কৰিব পাৰিব।

PO II: এই পাঠ্যক্ৰমে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক বিভিন্ন জ্ঞান-শাখাৰ জ্ঞানেৰে সমৃদ্ধ কৰিব।

PO III: ই ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলৰ অভিজ্ঞাপন কৌশল বৃদ্ধি কৰি তেওঁলোকক সামাজিক সম্পৰ্ক উন্নীত কৰাত সহায় কৰিব।

PO IV: ই ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক পাৰিৱেশিক আৰু লৈঙ্গিক চেতনাৰে সমৃদ্ধ কৰিব।

PO V: ই ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক বহনক্ষম শিক্ষাৰে শিক্ষিত কৰি তুলিব।

# FYUGP Syllabus (Assamese)

## FYUGP PSOs:

PSO I: ছাত্র-ছাত্রীসকলক অসমীয়া ভাষা, সাহিত্য আৰু সংস্কৃতি তথা গৱেষণাৰ সৈতে পৰিচয় কৰাই দিয়া।

PSO II: ছাত্র-ছাত্রীসকলৰ মনত অসমীয়া ভাষা, সাহিত্য আৰু সংস্কৃতিৰ প্ৰতি শ্ৰদ্ধাৰ ভাব জগাই তোলা।

PSO III: ছাত্র-ছাত্রীসকলক ভাষা, সাহিত্য আৰু সংস্কৃতিৰ বিভিন্ন তত্ত্ব আৰু সেইবোৰৰ প্ৰয়োগ সন্দৰ্ভে সচেতন কৰি তোলা।

PSO IV: ছাত্র-ছাত্রীসকলৰ মনত সৃষ্টিশীলতা আৰু সমালোচনা তথা গৱেষণা সক্ষমতাৰ সঞ্চাৰ ঘটোৱা।

PSO V: ছাত্র-ছাত্রীসকলক দেশ আৰু দহৰ প্ৰতি দায়বদ্ধ কৰি তোলা।

## FYUGP COs:

### The Core and Elective Courses, Semesters I-VI

#### Semester: First

Course Name: অসমীয়া ভাষা আৰু সাহিত্যৰ ইতিহাস (১৮-২৬ চন পৰ্যন্ত) (Core Course)

CO I: অসমীয়া ভাষা আৰু সাহিত্যৰ ক্ৰমবিকাশৰ বিষয়ে জানিব পাৰিব।

CO II: অসমীয়া ভাষাৰ বিভিন্ন যুগৰ ভাষিক বৈশিষ্ট্যসমূহৰ লগত পৰিচিত হ'ব।

CO III: অসমীয়া সাহিত্যৰ বিভিন্ন যুগৰ পটভূমিৰ লগত পৰিচিত হ'ব।

CO IV: নিৰ্বাচিত পাঠৰ আধাৰত প্ৰত্ন (উদ্ভৱকালীন/প্ৰত্ন/মিশ্ৰ) অসমীয়া আৰু প্ৰাক-শংকৰী যুগৰ সাহিত্য, শংকৰদেৱকালীন সাহিত্য আৰু শংকৰদেৱৰ পৰৱৰ্তীকালৰ সাহিত্য-কৰ্ম সম্পৰ্কে আভাস পাব।

CO V: অসমীয়া সাহিত্যৰ পুৰণি আৰু নতুন বিভিন্ন পাঠৰ সৈতে তুলনা কৰিবলৈ সক্ষম হ'ব।

#### Semester: Second

Course Name: অসমীয়া ভাষা আৰু সাহিত্যৰ ইতিহাস (১৮-২৬ চনৰ পৰা ২০০০ চনলৈ) (Core Course)

CO I: অসমীয়া ভাষা আৰু সাহিত্যৰ ক্ৰমবিকাশৰ বিষয়ে জানিব পাৰিব।

CO II: অসমীয়া ভাষাৰ বিভিন্ন যুগৰ ভাষিক বৈশিষ্ট্যসমূহৰ লগত পৰিচিত হ'ব।

CO III: অসমীয়া সাহিত্যৰ বিভিন্ন যুগৰ পটভূমিৰ লগত পৰিচিত হ'ব।

CO IV: অসমীয়া ভাষা আৰু সাহিত্যত পশ্চিমীয়া প্ৰভাৱ সম্পৰ্কে জানিব পাৰিব।

CO V: অসমীয়া ভাষা আৰু সাহিত্যত আধুনিকতাৰ প্ৰভাৱ সম্পৰ্কে জানিব পাৰিব।

### Semester: Third

#### Course Name: অসমৰ সংস্কৃতি অধ্যয়ন (Core Course)

CO I: এই কাকতখনে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক সংস্কৃতিৰ স্বৰূপ আৰু শ্ৰেণী বিভাগৰ জ্ঞান দিব।

CO II: এই কাকতখনৰ পৰা ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে অসমৰ অধিবাসীৰ বিষয়ে আভাস পাব।

CO III: এই কাকতখনে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক অসমৰ লোক-সংস্কৃতিৰ বিভিন্ন দিশৰ জ্ঞান দিব।

CO IV: এই কাকতখনে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক অসমৰ জনজাতি আৰু তেওঁলোকৰ বাবেৰহনীয়া সংস্কৃতিৰ জ্ঞান দিব।

CO V: এই কাকতখনে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক অসমৰ সত্ৰীয়া সংস্কৃতি আৰু অৰ্দ্ধমাৰ্গীয় সংস্কৃতিৰ জ্ঞান দিব।

### Semester: Fourth

#### Course Name: ভাষাবিজ্ঞান পৰিচয় (Core Course)

CO I: ভাষা আৰু ভাষাবিজ্ঞানৰ ক্ৰমবিকাশৰ বিষয়ে জানিব পাৰিব।

CO II: ধ্বনিবিজ্ঞান আৰু ধ্বনিতত্ত্বৰ মূল ধাৰণাসমূহৰ লগত পৰিচিত হ'ব।

CO III: ৰূপতত্ত্ব আৰু বাক্যতত্ত্বৰ মূল ধাৰণাসমূহৰ লগত পৰিচিত হ'ব।

CO IV: ভাষাৰ বিভিন্ন ৰূপসমূহৰ বিষয়ে জানিব পাৰিব।

CO V: ভাষা প্ৰয়োগৰ সামাজিক দিশসমূহ সম্পৰ্কে জানিব পাৰিব।

#### Course Name: অসমীয়া কবিতা (Elective Course)

CO I: এই কাকতখনৰ যোগেদি ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে অসমীয়া কবিতাৰ যুগ বিভাজন সম্পৰ্কে আভাস পাব।

CO II: অসমীয়া কবিতাৰ প্ৰাচীন যুগৰ কবিসকলৰ লগতে কবিতা সম্পৰ্কীয় বিষয়সমূহত লগত পৰিচিত হ'ব।

CO III: অসমীয়া ৰোমাণ্টিক কবিতা সম্পৰ্কে আভাস পাব।

CO IV: ৰোমাণ্টিক কবিতাৰ বৈশিষ্ট্য সম্পৰ্কে জ্ঞান লাভ কৰিব।

CO V: আধুনিক যুগৰ অসমীয়া কবিতা সম্পৰ্কে ধাৰণা পাব।

#### Course Name: অসমীয়া লিপিৰ পৰিচয় (Elective Course)

CO I: এই কাকতখনে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক ভাৰতীয় লিপি সম্পৰ্কে ধাৰণা দিব।

CO II: এই কাকতখনে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক অসমীয়া লিপিৰ উদ্ভৱ আৰু বিকাশৰ সম্যক ধাৰণা দিব।

CO III: এই কাকতখনে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক অসমৰ বিভিন্ন শিলালিপিৰ জ্ঞান দিব।

CO IV: এই কাকতখনে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক অসমৰ তাম্ৰশাসনবোৰৰ জ্ঞান দিব।

CO V: এই কাকতখনৰ পৰা ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে অসমীয়া হাতে লিখা পুথিৰ জ্ঞান পোৱাৰ লগতে পাঠ সমীক্ষাৰ সাধাৰণ ধাৰণা পাব।

**Course Name: অসমীয়া লোক সাহিত্য অধ্যয়ন (Elective Course)**

- CO I: এই কাকতখনে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক লোক-সাহিত্যৰ স্বৰূপ আৰু শ্ৰেণীবিভাজন সম্পৰ্কে জ্ঞান দিব।  
CO II: এই কাকতখনে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক উৎসৱ-অনুষ্ঠান বিষয়ক বিভিন্ন লোক-গীতৰ জ্ঞান দিব।  
CO III: এই কাকতখনে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক বিভিন্ন প্ৰকাৰৰ মালিতাৰ সৈতে পৰিচিত কৰাব।  
CO IV: এই কাকতখনে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক নানা প্ৰকাৰৰ লোকগীতৰ বৈশিষ্ট্যৰ আভাস দিব।  
CO V: এই কাকতখনে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক লোককথাৰ বৈশিষ্ট্য আৰু প্ৰকৃতিৰ সৈতে পৰিচয় কৰাব।

**Semester: Fifth**

**Course Name: প্ৰাচীন ভাৰতীয় আৰু মধ্যভাৰতীয় আৰ্যভাষাৰ ৰূপৰেখা (Core Course)**

- CO I: ভাৰতীয় আৰ্যভাষাৰ ক্ৰমবিকাশৰ বিষয়ে জানিব পাৰিব।  
CO II: ভাৰতীয় আৰ্যভাষাত ৰচিত সাহিত্যৰ সৈতে পৰিচিত হ'ব।  
CO III: সংস্কৃত আৰু পালি-প্ৰাকৃত ভাষাৰ তুলনামূলক ব্যাকৰণৰ সৈতে পৰিচিত হ'ব।  
CO IV: সংস্কৃত-পালি-প্ৰাকৃতৰ ধ্বনিগত পৰিৱৰ্তনৰ প্ৰক্ৰিয়াৰ বিষয়ে জানিব পাৰিব।  
CO V: প্ৰাচীন ভাৰতীয় আৰু মধ্যভাৰতীয় আৰ্যভাষাৰ পাৰ্থক্য সম্পৰ্কে অৱগত হ'ব।

**Course Name: অসমীয়া নাটক (Elective Course)**

- CO I: এই কাকতখনে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক অসমৰ নাট্য সাহিত্যৰ ইতিহাস সম্পৰ্কে জ্ঞান দিব।  
CO II: এই কাকতখনে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক অংকীয়া নাটক সম্পৰ্কে সম্পৰ্কে জ্ঞান দিব।  
CO III: এই কাকতখনে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক প্ৰাক-স্বাধীনতা যুগৰ অসমীয়া নাটকৰ জ্ঞান দিব।  
CO IV: এই কাকতখনৰ পৰা ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে উত্তৰ স্বাধীনতা যুগৰ অসমীয়া নাটকৰ জ্ঞান পাব।  
CO V: এই কাকতখনৰ পৰা ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে প্ৰাচীন অসমৰ সংস্কৃত নাটকৰ বিষয়ে জানিব পাৰিব।

**Course Name: অসমীয়া চুটিগল্প আৰু উপন্যাস (Elective Course)**

- CO I: এই কাকতখনৰ পৰা ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে অসমীয়া চুটিগল্পৰ ইতিহাস সম্পৰ্কে ধাৰণা পাব।  
CO II: এই কাকতখনৰ পৰা ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে অসমীয়া উপন্যাসৰ ইতিহাস সম্পৰ্কে ধাৰণা পাব।  
CO III: এই কাকতখনৰ পৰা ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে অসমীয়া চুটিগল্পৰ বিভিন্ন যুগৰ নিৰ্বাচিত গল্পকাৰৰ গল্পৰ সৈতে পৰিচিত হ'ব।  
CO IV: এই কাকতখনৰ পৰা ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে নিৰ্বাচিত ঔপন্যাসিকৰ উপন্যাসৰ সৈতে পৰিচিত হ'ব।  
CO V: এই কাকতখনৰ পৰা ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে অসমীয়া চুটিগল্প আৰু অসমীয়া উপন্যাসৰ গতি-প্ৰকৃতিৰ সম্যক আভাস পাব।

**Course Name: অসমীয়া গদ্য সাহিত্য (খ্ৰীষ্টাব্দলৈ ২০০০ আৰম্ভণিৰ পৰা) (Elective Course)**

- CO I: এই কাকতখনৰ পৰা ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে গদ্য সাহিত্যৰ স্বৰূপ সম্পৰ্কে আভাস পাব।
- CO II: এই কাকতখনৰ পৰা ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে প্ৰাচীন অসমীয়া গদ্য সম্পৰ্কে আভাস পাব।
- CO III: এই কাকতখনৰ পৰা ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে চৰিত সাহিত্য আৰু বুৰঞ্জী সাহিত্যৰ গদ্যৰ বিষয়ে জানিব পাৰিব।
- CO IV: এই কাকতখনৰ পৰা ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে মন্ত্ৰ সাহিত্যৰ গদ্য আৰু শিলালেখৰ গদ্য সম্পৰ্কে আভাস পাব।
- CO V: এই কাকতখনৰ পৰা ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে আধুনিক অসমীয়া গদ্য সাহিত্যৰ বৈশিষ্ট্যৰ বিষয়ে জানিব পাৰিব।

**Semester: Sixth**

**Course Name: সাহিত্য আৰু সাহিত্য সমালোচনা (Core Course)**

- CO I: এই কাকতখন অধ্যয়ন কৰিলে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে সাহিত্য কি, সাহিত্য কি কাৰণত সৃষ্টি হয় আৰু সাহিত্যৰ বিষয়ে সম্যক জ্ঞান লাভ কৰিব পাৰিব।
- CO II: সাহিত্য আৰু সাহিত্য সমালোচনাৰ আন্তঃসম্পৰ্কৰ বিষয়ে জানিব পাৰিব।
- CO III: সাহিত্য সমালোচনাৰ প্ৰাচ্য সমালোচকসকলে প্ৰদান কৰা কাব্য, নাটকৰ সংজ্ঞা, বৈশিষ্ট্য আৰু প্ৰকাৰভেদৰ বিষয়ে জানিব পাৰিব। পাশ্চাত্য সমালোচকে দিয়া কবিতা, নাটক, চুটিগল্প আৰু উপন্যাসৰ সংজ্ঞাদিৰ বিষয়ে জানিব পাৰিব।
- CO IV: শব্দ শক্তি আৰু বসৰ বিষয়ে ধাৰণা লাভ কৰাৰ লগতে ট্ৰেজেডী, কমেডি আৰু এপিক(মহাকাব্য)ৰ বিষয়ে এৰিষ্ট'টলে দিয়া ধাৰণা সম্পৰ্কে জানিব পাৰিব।
- CO V: ছন্দ, অলংকাৰৰ পৰা আৰম্ভ কৰি কবিতাত কল্পনাৰ ভূমিকা, আধুনিক কবিতাৰ প্ৰতীক, এবছাৰ্ড নাটক আৰু ব্ৰেখটীয় নাট, বাস্তৱিক আৰু মনঃস্তাত্বিক কথা সাহিত্যৰ বিষয়ে জানিব পাৰিব।

**Course Name: অসমৰ আৰ্যভিন্ন ভাষা (Core Course)**

- CO I: অসমৰ আৰ্যভিন্ন ভাষাৰ সৈতে পৰিচয় হ'ব পাৰিব।
- CO II: অসমৰ আৰ্যভিন্ন ভাষাৰ বিস্তৃতি সম্পৰ্কে জানিব পাৰিব।
- CO III: অসমৰ আৰ্যভিন্ন ভাষাৰ ক্ৰমবিকাশৰ সৈতে পৰিচিত হ'ব।
- CO IV: অসমৰ আৰ্যভিন্ন ভাষাৰ উমৈহতীয়া বৈশিষ্ট্যৰ বিষয়ে জানিব পাৰিব।
- CO V: অসমৰ আৰ্য আৰু আৰ্যভিন্ন ভাষাৰ পাৰস্পৰিক প্ৰভাৱৰ উপস্থিতিৰ সৈতে পৰিচিত হ'ব।

**Course Name: ব্যাকৰণ আৰু অসমীয়া ব্যাকৰণ (Core Course)**

- CO I: প্ৰাচ্য আৰু পাশ্চাত্য ব্যাকৰণৰ ইতিহাসৰ বিষয়ে জানিব পাৰিব।  
CO II: অসমীয়া ভাষাৰ ব্যাকৰণৰ ইতিহাসৰ বিষয়ে জানিব পাৰিব।  
CO III: বিভাজ্য আৰু অবিভাজ্য ধ্বনিৰ ধাৰণাৰ সৈতে পৰিচিত হ'ব।  
CO IV: অসমীয়া ভাষাৰ ৰূপতত্ত্বৰ প্ৰাথমিক ধাৰণাৰ সৈতে পৰিচিত হ'ব।  
CO V: অসমীয়া ভাষাৰ বাক্যতত্ত্বৰ প্ৰাথমিক ধাৰণাৰ সৈতে পৰিচিত হ'ব।

**Course Name: তুলনামূলক ভাৰতীয় সাহিত্য (Elective Course)**

- CO I: এই কাকতখন অধ্যয়ন কৰিলে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে তুলনামূলক সাহিত্যৰ সংজ্ঞা, পদ্ধতি, সম্প্ৰদায়ৰ বিষয়ে জনাৰ লগতে ভাৰতীয় সাহিত্যৰ ধাৰণা লাভ কৰিব পাৰিব।  
CO II: এই কাকতখনত সন্নিবিষ্ট ব্ৰজবুলি আৰু আধুনিক কবিসকলৰ (নিৰ্বাচিত) কবিতাৰ বিষয়ে জানিব পাৰিব।  
CO III: ভাৰতীয় প্ৰান্তীয় ভাষা যেনে- হিন্দী, বাংলা, ওড়িয়া, ভাৰতীয় সাহিত্যিকৈ ৰচনা কৰা ইংৰাজী ভাষাৰ চুটিগল্পৰ বিষয়ে জানিব পাৰিব।  
CO IV: প্ৰান্তীয় ভাষাৰ চুটিগল্পসমূহৰ অধ্যয়নৰ যোগেদি ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে তুলনা কৰিব পাৰিব।  
CO V: ভাৰতীয় প্ৰান্তীয় ভাষাৰ উপন্যাসৰ বিষয়েও আভাস পাব। বাংলা আৰু ওড়িয়া ভাষাৰ নিৰ্বাচিত উপন্যাসৰ অধ্যয়ন আৰু তুলনা কৰিব পাৰিব।

**The Core and Elective Courses, Semester VII-VIII**

**Semester: Seventh**

**Course Name: অসমীয়া ভাষাৰ ইতিহাস (History of Assamese Language) (Core Course)**

- CO I: এই কাকতখনে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক অসমীয়া ভাষাৰ উদ্ভৱ আৰু বিকাশ সম্পৰ্কে ধাৰণা দিব।  
CO II: কাকতখনে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক অসমীয়া ভাষাৰ উৎস আৰু উৎপত্তি সম্পৰ্কীয় মতবাদসমূহৰ সৈতে পৰিচয় কৰাই দিব।  
CO III: কাকতখনৰ যোগেদি ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে অসমীয়া সাহিত্যৰ বিভিন্ন যুগত অসমীয়া ভাষাৰ গতি-প্ৰকৃতি কেনে, এই সম্পৰ্কে জানিব পাৰিব।  
CO IV: ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে অসমীয়া সাহিত্যৰ বিভিন্ন পাঠত অসমীয়া সাহিত্যিক ভাষাৰ বিভিন্ন প্ৰয়োগ সম্পৰ্কে জানিব পাৰিব।  
CO V: ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে অসমীয়া সাহিত্যৰ বিভিন্ন পাঠৰ ভাষা তুলনা কৰি চাব পাৰিব।

**Course Name: ভাষাবিজ্ঞানৰ ধাৰা (Trends of Linguistics) (Elective Course)**

- CO I: এই কাকতখনে ভাষা সম্বন্ধীয় বৈজ্ঞানিক অধ্যয়নৰ বিদ্যায়তনিক গুৰুত্ব সাব্যস্ত কৰিব।
- CO II: কাকতখনে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক ভাষাৰ গঠন আৰু প্ৰয়োগ সম্বন্ধীয় বিভিন্ন তত্ত্বৰ আভাস দিব।
- CO III: কাকতখনৰ যোগেদি ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে ভাষাৰ গাঁথনিগত আৰু প্ৰয়োগিক দিশসমূহ বিভিন্ন তত্ত্বৰ আধাৰত বিশ্লেষণ কৰি চাব পৰা জ্ঞান অৰ্জন কৰিব।
- CO IV: কাকতখনে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক ভাষাবিজ্ঞানৰ ধাৰাসমূহ প্ৰয়োজন অনুসৰি প্ৰয়োগ কৰাৰ প্ৰতি আগ্ৰহী কৰিব।
- CO V: ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে ভাষাবিজ্ঞানৰ ধাৰাসমূহ তুলনা কৰি চাব পাৰিব।

**Course Name: ভাষা-সাহিত্যৰ তত্ত্ব (Theories of Language and Literature) (Elective Course)**

- CO I: এই কাকতখনে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক ভাষা আৰু সাহিত্যৰ কিছুমান তত্ত্বৰ সৈতে পৰিচিত কৰাব।
- CO II: কাকতখনে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক ভাষা আৰু সাহিত্যৰ কিছুমান তত্ত্বৰ প্ৰয়োগ সম্পৰ্কে শিকাব।
- CO III: কাকতখনৰ সহায়ত ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে তত্ত্বৰ আধাৰত ভাষা আৰু সাহিত্যৰ সংজ্ঞা আৰু প্ৰকৃতি বিচাৰ কৰিব পাৰিব।
- CO IV: ভাষা-সাহিত্যৰ তাত্ত্বিক বিশ্লেষণৰ আলমত বিভিন্ন ভাষাবিদ আৰু সাহিত্যিকৰ দৃষ্টিভংগী সম্পৰ্কে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে জানিব পাৰিব।
- CO V: ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে ভাষা আৰু সাহিত্যৰ তত্ত্বসমূহ তুলনা কৰি চাব পাৰিব।

**Course Name: সাম্প্ৰতিক অসমীয়া চুটিগল্প আৰু উপন্যাস (১৯৭০-২০২০)**

**(Contemporary Assamese Short Stories and Novels) (Elective Course)**

- CO I: এই কাকতখনে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক সাম্প্ৰতিক অসমীয়া চুটিগল্পৰ ধাৰা সম্পৰ্কে জ্ঞাত কৰিব।
- CO II: কাকতখনে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক সাম্প্ৰতিক অসমীয়া উপন্যাসৰ ধাৰা সম্পৰ্কে অৱগত কৰাব।
- CO III: কাকতখনৰ সহায়ত ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে সাম্প্ৰতিক অসমীয়া চুটিগল্প আৰু উপন্যাসৰ পৰিবৰ্তন আৰু পৰিবৰ্তনৰ বিষয়ে জানিব পাৰিব।
- CO IV: ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে সাহিত্যৰ বিষয়বস্তুৰ লগতে কলা-কৌশল সম্পৰ্কে জানিব পাৰিব।
- CO V: ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে বিভিন্ন গল্প আৰু উপন্যাস তুলনা কৰি চাব পাৰিব।

**Course Name: অসমীয়া প্ৰান্তীয়কৃত সাহিত্য (Marginalized Assamese Literature)  
(Elective Course)**

- CO I: এই কাকতখনে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক প্ৰান্তীয়কৃত সাহিত্য কি, এই কথা উপলব্ধি কৰাব।  
CO II: কাকতখনৰ যোগেদি ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে অসমীয়া প্ৰান্তীয়কৃত সাহিত্যৰ সৈতে পৰিচিত হ'ব।  
CO III: কাকতখনৰ সহায়ত ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে জীৱনী, আত্মজীৱনী, ভ্ৰমণ কাহিনী, শিশু-সাহিত্য, বিজ্ঞানভিত্তিক সাহিত্য, বহস্য সাহিত্যৰ গুৰুত্ব উপলব্ধি কৰিব পাৰিব।  
CO IV: ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে এইবোৰ সাহিত্য-ভাগৰ কলা-কৌশল সম্পৰ্কে জানিব পাৰিব।  
CO V: ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে সৃষ্টিশীল সাহিত্যৰ নতুন নতুন দিশৰ সন্ধান পাব।

**Semester: Eighth**

**Course Name: গৱেষণাৰ উপক্ৰমণিকা (Introduction to Research) (Core Course)**

- CO I: এই কাকতখনে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক গৱেষণাৰ প্ৰয়োজন সম্পৰ্কে অৱগত কৰাব।  
CO II: কাকতখনে গৱেষণাৰ পৰিভাষাৰ সৈতে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক পৰিচয় কৰাই দিব।  
CO III: কাকতখনৰ সহায়ত ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে গৱেষণাৰ বিভিন্ন পদ্ধতিৰ বিষয়ে জানিব।  
CO IV: ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে গৱেষণাৰ নীতি আৰু প্ৰত্যাহ্বানবোৰৰ বিষয়ে জানিব পাৰিব।  
CO V: ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে গৱেষণামূলক লিখনৰ বিভিন্ন স্তৰৰ বিষয়ে জানিব পাৰিব।

**Course Name: অনুবাদঃ তত্ত্ব আৰু প্ৰয়োগ (Translation: Theory and Practice) (Elective Course)**

- CO I: এই কাকতখনৰ সহায়ত ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে অনুবাদ অধ্যয়নৰ আলোকত অনুবাদৰ প্ৰকৃতি বিচাৰ কৰিব পাৰিব।  
CO II: কাকতখনে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক অনুবাদৰ আলমত ভাষা আৰু সংস্কৃতিৰ অধ্যয়নৰ গুৰুত্ব সম্পৰ্কে জানিব।  
CO III: কাকতখনৰ সহায়ত ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে অনুবাদৰ প্ৰকৃতি, প্ৰকাৰ, পদ্ধতিৰ লগতে ভাষিক আৰু সাংস্কৃতিক প্ৰসংগ সম্পৰ্কেও জানিবলৈ সুযোগ পাব।  
CO IV: ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে অনুবাদৰ অন্তৰালত থকা সৃষ্টিশীলতা সম্পৰ্কে আভাস পাব।  
CO V: ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে অনুবাদ কাৰ্যত প্ৰায়োগিকভাৱে প্ৰবৃত্ত হবলৈ অনুপ্রাণিত হ'ব।



**Course Name: অসমত ভাষা অধ্যয়নৰ ইতিহাস (History of Language Studies in Assam)**  
**(Elective Course)**

- CO I: এই কাকতখনে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক অসমত ভাষা অধ্যয়নৰ ইতিহাস সম্পৰ্কে অৱগত কৰাব।
- CO II: ঊনবিংশ শতিকাৰ মিছনেৰীসকলৰ ভাষা-চৰ্চাৰ পৰা বিংশ শতিকালৈ অসমত ঐতিহাসিক, গাঠনিক, জনজাতীয় ভাষা-চৰ্চাৰ আভাস দিব।
- CO III: কাকতখনৰ সহায়ত ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে বিভিন্ন ভাষাবিদৰ দৃষ্টিভংগী সম্পৰ্কে জানিব পাৰিব।
- CO IV: ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে বিভিন্ন ভাষাবিদৰ দৃষ্টিভংগী তুলনা কৰি চাবলৈ সক্ষম হ'ব।
- CO V: ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে তুলনামূলক আলোচনাৰ যোগেদি ভাষা-চৰ্চাৰ প্ৰতি আগ্ৰহ অনুভৱ কৰিব পাৰিব।

**Course Name: অসমীয়া ভাষাৰ উপভাষা (Dialects of the Assamese Language)**  
**(Elective Course)**

- CO I: এই কাকতখনে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক উপভাষাৰ স্বৰূপ বুজাত সহায় কৰিব।
- CO II: কাকতখনে উপভাষাৰ নিৰ্মাণ প্ৰক্ৰিয়া সম্পৰ্কে ধাৰণা দিব।
- CO III: কাকতখনৰ সহায়ত ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে অসমীয়া ভাষাৰ ঔপভাষিক ভিন্নতা সম্পৰ্কে জানিব পাৰিব।
- CO IV: ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে অসমীয়া ভাষাৰ ভৌগোলিক আৰু সামাজিক ভিন্নতাসমূহ সম্পৰ্কে অৱগত হ'ব।
- CO V: ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে সাহিত্যত উপভাষা প্ৰয়োগৰ গুৰুত্ব বুজিব পাৰিব।

**Course Name: অসমৰ নিৰ্বাচিত জনগোষ্ঠীয় সাহিত্য (Select Ethnic Literature of Assam)**  
**(Elective Course)**

- CO I: এই কাকতখনৰ যোগেদি ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকল অসমৰ জনগোষ্ঠীয় লেখকসকলে সৃষ্টি কৰা মৌখিক আৰু লিখিত সাহিত্যৰাজি সম্পৰ্কে জ্ঞাত হ'ব।
- CO II: কাকতখনে নিৰ্বাচিত পাঠৰ সহায়ত ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক জনগোষ্ঠীয় সাহিত্যৰ সৈতে পৰিচিত কৰাব।
- CO III: কাকতখনৰ সহায়ত ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে অসমৰ জনগোষ্ঠীয় সাহিত্যৰ সামাজিক, সাংস্কৃতিক আৰু ভাষিক প্ৰেক্ষাপট সম্পৰ্কে অৱগত হ'ব।
- CO IV: ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে অসমৰ জনগোষ্ঠীয় সাহিত্যৰ গুৰুত্ব অনুধাৱন কৰিব পাৰিব।
- CO V: ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে অসমৰ জনগোষ্ঠীয় সাহিত্যৰাজিৰ মাজত তথা এই সাহিত্যৰাজিৰ সৈতে অসমীয়া সাহিত্যৰ তুলনা কৰিবলৈ সক্ষমতা লাভ কৰিব।

## The Value Added Courses, Semesters I, II and IV

### Semester: First

#### Course Name: সৃজনীমূলক সাহিত্য- ১ (Value Added Course)

- CO I: ছাত্র-ছাত্রীসকলে অনুকরণ আৰু কল্পনা সম্পর্কীয় ধারণা লাভ কৰিব।
- CO II: কবিতাৰ আঙ্গিক আৰু ধাৰা সম্পর্কে ছাত্র-ছাত্রীসকল অৱগত হ'ব।
- CO III: ছাত্র-ছাত্রীসকলে কবিতাৰ ভাষাৰ বিষয়ে ধারণা লাভ কৰিব পাৰিব।
- CO IV: ছাত্র-ছাত্রীসকলে সৃজনীশীল সাহিত্য ৰচনাৰ দিশত আগ্ৰহী হ'ব।
- CO V: ছাত্র-ছাত্রীসকলৰ ভাব, চিন্তা আৰু কল্পনাক উপযুক্ত পথেৰে আগবঢ়াই নি পৰিশীলিত ৰূপ প্ৰদান কৰাত সহায় কৰিব।

### Semester: Second

#### Course Name: সৃজনীমূলক সাহিত্য- ২ (Value Added Course)

- CO I: ছাত্র-ছাত্রীসকলক নাটকৰ কলা-কৌশল সম্পর্কে অৱগত কৰা হ'ব।
- CO II: নাটকৰ ইতিহাসৰ লগতে ধাৰা সম্পর্কে পৰিচয় প্ৰদান কৰোৱা হ'ব।
- CO III: ছাত্র-ছাত্রীসকলে নাটকৰ বিভিন্ন প্ৰকাৰ সম্পর্কে আভাস লাভ কৰিব।
- CO IV: ব্যৱহাৰিক দিশত নাটক ৰচনা তথা নাটকৰ উপস্থাপন শৈলী সম্পর্কে ছাত্র-ছাত্রীসকল অৱগত হ'ব।
- CO V: ছাত্র-ছাত্রীসকলে ব্যৱহাৰিক দিশত নাটক ৰচনা কৰিবলৈ শিকিব পাৰিব।

### Semester: Fourth

#### Course Name: সৃজনীমূলক সাহিত্য- ৩ (Value Added Course)

- CO I: এইখন কাকত অধ্যয়ন কৰি ছাত্র-ছাত্রীসকলে চুটিগল্পৰ সংজ্ঞা তথা আঙ্গিকৰ বিষয়ে জানিব পাৰিব।
- CO II: চুটিগল্প অধ্যয়ন কৰিবলৈ অসমীয়া চুটিগল্পৰ পটভূমিৰ বিষয়ে অৱগত হ'ব। চুটিগল্পৰ ধাৰাটো অধ্যয়ন কৰিলে অসমীয়া চুটিগল্পৰ গতি প্ৰকৃতিৰ বিষয়ে জানিব পাৰিব।
- CO III: অসমীয়া উপন্যাসৰ সংজ্ঞা তথা আঙ্গিকৰ বিষয়ে জানিব পাৰিব।
- CO IV: অসমীয়া উপন্যাসৰ অধ্যয়নৰ জৰিয়তে উপন্যাসৰ পটভূমিৰ বিষয়ে অৱগত হ'ব। অসমীয়া উপন্যাসৰ ধাৰা অধ্যয়নৰ জৰিয়তে সময়ে সময়ে হোৱা পৰিৱৰ্তন আৰু পৰিৱৰ্তনৰ বিষয়ে গম পাব।
- CO V: অসমীয়া চুটিগল্প আৰু উপন্যাসৰ নিৰ্মাণ কৌশলৰ বিষয়ে জানিব পাৰিব।

## The Ability Enhancement Courses, Semesters I, II, V and VI

### Semester: First

Course Name: যোগাযোগমূলক অসমীয়া—১ (Ability Enhancement Course)

- CO I: অসমীয়া ভাষাৰ ব্যৱহাৰিক জ্ঞান লাভ কৰিব।
- CO II: যোগাযোগমূলক দক্ষতা আহৰণ কৰিব।
- CO III: কথন কৌশল আহৰণ কৰিব।
- CO IV: লেখন দক্ষতা আহৰণ কৰিব।
- CO V: কৰ্মক্ষেত্ৰত দক্ষতা আহৰণ কৰিব।

### Semester: Second

Course Name: যোগাযোগমূলক অসমীয়া— ২ (Ability Enhancement Course)

- CO I: অসমীয়া ভাষাৰ সম্পাদনাদক্ষতা আহৰণ কৰিব।
- CO II: অসমীয়া ভাষাৰ আৰ্হিপাঠ সংশোধনৰ দক্ষতা আহৰণ কৰিব।
- CO III: অসমীয়া ভাষাৰ মুদ্ৰণৰ দক্ষতা আহৰণ কৰিব।
- CO IV: অসমীয়া ভাষাৰ ছফটৱেৰৰ ব্যৱহাৰ সম্পৰ্কে জানিব।
- CO IV: অসমীয়া ভাষাত ছেটিং কৰিব পাৰিব।

### Semester: Fifth

Course Name: ব্যৱহাৰিক অসমীয়া—১ (Ability Enhancement Course)

- CO I: ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে অনুবাদ সম্পৰ্কে এক সম্যক ধাৰণা লাভ কৰিব।
- CO II: ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে অনুবাদৰ উদ্দেশ্য আৰু প্ৰয়োজনীয়তা সম্পৰ্কে অৱগত হ'ব।
- CO III: ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে অনুবাদৰ কলা-কৌশল সম্পৰ্কীয় জ্ঞান আয়ত্ত কৰিব।
- CO IV: জাতীয় সাহিত্যৰ সমৃদ্ধিত দেশী-বিদেশী অনূদিত সাহিত্যৰ গুৰুত্ব অনুধাৱন কৰিব পাৰিব।
- CO V: ছাত্ৰ-ছাত্ৰী সকলে প্ৰকল্পৰ জৰিয়তে ব্যৱহাৰিকভাৱে অনুবাদ কৰ্মত নিয়োজিত হ'ব পাৰিব।

### Semester: Sixth

Course Name: ব্যৱহাৰিক অসমীয়া—২ (Ability Enhancement Course)

- CO I: ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে সংগীত সম্পৰ্কীয় সাধাৰণ ধাৰণা লাভ কৰিব।
- CO II: ভাৰতীয় সংগীতৰ ধাৰা সম্পৰ্কে ছাত্ৰ-ছাত্ৰী সকল অৱগত হ'ব পাৰিব।
- CO III: ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে অসমীয়া সংগীতৰ ঐতিহ্যৰ বিষয়ে সম্যক ধাৰণা লাভ কৰিব পাৰিব।
- CO IV: ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে নৃত্য আৰু অভিনয় কলা সম্পৰ্কীয় আভাস লাভ কৰিব পাৰিব।
- CO V: ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে শাস্ত্ৰীয় আৰু লোক-নৃত্য সম্পৰ্কীয় জ্ঞান আয়ত্ত কৰিব পাৰিব।

## The Skill Enhancement Course, Semester II

Semester: Second

Course Name: অসমীয়া গ্ৰন্থ সম্পাদনা আৰু মুদ্ৰণ (Assamese Book Editing and Printing)  
(Skill Enhancement Course)

CO I: অসমীয়া ভাষাৰ সম্পাদনা দক্ষতা আহৰণ কৰিব।

CO II: অসমীয়া ভাষাৰ আৰ্হিপাঠ সংশোধনৰ দক্ষতা আহৰণ কৰিব।

CO III: অসমীয়া ভাষাৰ মুদ্ৰণৰ দক্ষতা আহৰণ কৰিব।

CO IV: অসমীয়া ভাষাৰ ছফটৱেৰৰ ব্যৱহাৰ সম্পৰ্কে জানিব।

CO V: অসমীয়া ভাষাত সম্পাদনা আৰু মুদ্ৰণৰ দক্ষতা প্ৰদৰ্শন কৰিব পাৰিব।

## The Skill Enhancement Course, Semester III

Semester: Third

Course Name: আবৃত্তি-কলা (The Art of Recitation) (Skill Enhancement Course)

- CO I: এই কাকতখনৰ যোগেদি ছাত্র-ছাত্রীসকল কবিতা আবৃত্তিৰ তত্ত্ব আৰু ইতিহাসৰ সৈতে পৰিচিত হ'ব পাৰিব।
- CO II: তেওঁলোকে মনোগ্রাহী কথন আৰু উচ্চাৰণ কৌশলৰ বিষয়ে জানিব পাৰিব।
- CO III: কবিতাৰ ভাব আৰু লয় অনুসৰি আবৃত্তিৰ কৌশল শিকিব পাৰিব।
- CO IV: কবিতাৰ বোধ উন্নত কৰিব পাৰিব।
- CO V: ব্যক্তিগত আৰু সামাজিক পৰিবেশত কবিতা আবৃত্তি কৰিবলৈ সমৰ্থ হ'ব পাৰিব।

# DETAILED SYLLABUS

Four-Year Undergraduate Programme

Subject: Assamese

Semester: First

Course Name: অসমীয়া ভাষা আৰু সাহিত্যৰ ইতিহাস (১৮২৬ চন পৰ্যন্ত)

Core Course

Existing Base Syllabus: UG CBCS Syllabus

Course Level: 300-399

[এই কাকতখনৰ গোট-১ত অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (খৃঃ ১৮২৬লৈ) সম্বন্ধে পৰিচয়মূলক অধ্যয়ন কৰিব লাগিব। ঠিক তেনেদৰে গোট-২, গোট-৩ আৰু গোট-৪ত যুগ অনুযায়ী দাঙি ধৰা নিৰ্বাচিত পাঠসমূহ অধ্যয়ন কৰাৰ জৰিয়তে সেই সেই প্ৰতিটো যুগৰ ভাষিক আৰু সাহিত্যিক পটভূমিৰ লগতে বৈশিষ্ট্যসমূহৰ লগত পৰিচয় হ'ব লাগিব।]

Unit No.	Unit Content	No. of Classes	Marks
১	অসমীয়া ভাষা আৰু সাহিত্যৰ ইতিহাস (১৮২৬ চন পৰ্যন্ত) : ভাষিক আৰু সাহিত্যিক পটভূমি, সাহিত্যিক আৰু সাহিত্য-কৰ্ম	১২	২০
২	প্ৰত্ন (উদ্ভৱকালীন/প্ৰত্ন/মিশ্ৰ) অসমীয়া আৰু প্ৰাক-শংকৰী যুগৰ সাহিত্য নিৰ্বাচিত পাঠঃ লোকগীতঃ 'একবাৰ হৰি বোল মন ৰচনা' 'কানাই পাৰ কৰা হে' চৰ্যাগীতঃ 'উষা উষা পৰৱত তই সবৰী বালী' বড়ু চণ্ডী দাসঃ 'বিজয় নাম বেলাতে' ( 'জন্মখণ্ড', শ্ৰীকৃষ্ণ কীৰ্তন) হেম সৰস্বতীঃ প্ৰহ্লাদ চৰিত (সম্পূৰ্ণ) মাধৱ কন্দলিঃ 'লংকাৰ বিৱৰণ' ('সুন্দৰাকাণ্ড', ৰামায়ণ)	১২	২০

৩	শংকৰদেৱকালীন সাহিত্য নিৰ্বাচিত পাঠঃ শংকৰদেৱঃ 'নাৰায়ণ কাহে ভকতি কৰো তেৰা' (বৰগীত) মাধৱদেৱঃ 'চোৰধৰা' (বুমুৰা) ৰাম সৰস্বতীঃ 'ভীমচৰিত' (বধকাব্য) সুকবি নাৰায়ণ দেৱঃ বেউলাৰ নৃত্য (পদ্মা পুৰাণ)	১২	
৪	শংকৰদেৱৰ পৰৱৰ্তীকালৰ সাহিত্য নিৰ্বাচিত পাঠঃ ভট্টদেৱঃ 'অৰ্জুনৰ বিষাদ যোগ' (কথাগীত) মহেশ্বৰ নেওগ (সম্পা.): 'গুৰু শিষ্যৰ মণিকাঞ্চন সংযোগ'( গুৰু চৰিত কথা) সূৰ্যকুমাৰ ভূঞা (সম্পা.): 'অসমৰ ৰণোদ্যম' (সাতসৰী অসম বুৰঞ্জী) সুকুমাৰ বৰকাথঃ 'হাতীৰ লক্ষণ' (হস্তীবিদ্যাৰ্ণৱ)	১২	

#### সহায়ক গ্ৰন্থঃ

অসমীয়া সাহিত্যৰ চানেকি (প্ৰথম, দ্বিতীয়, তৃতীয় খণ্ড):	হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী
অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী:	দেৱেন্দ্ৰ নাথ বেজবৰুৱা
অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী:	ডিম্বেশ্বৰ নেওগ
অসমীয়া সাহিত্যৰ সমীক্ষাত্মক ইতিবৃত্ত:	সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা
অসমীয়া সাহিত্যৰ ৰূপৰেখা:	মহেশ্বৰ নেওগ
অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (প্ৰথম খণ্ড):	বিশ্বেশ্বৰ হাজৰিকা (সম্পা.)
অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (দ্বিতীয় খণ্ড):	শিৱনাথ বৰ্মন (সম্পা.)
পুৰণি অসমীয়া সাহিত্যৰ প্ৰাঞ্জল ধাৰা:	তিলক চন্দ্ৰ মজুমদাৰ
বৈষ্ণৱ যুগৰ অসমীয়া সাহিত্য:	ভূৱনেশ্বৰী বৈশ্য
অসমীয়া পাঞ্চগলী গীত:	নবীন চন্দ্ৰ শৰ্মা
চৰ্যাপদ:	পৰীক্ষিত হাজৰিকা
গোৱালপৰীয়া লোকগীত সংগ্ৰহ:	বীৰেন্দ্ৰনাথ দত্ত (সম্পা.)
অসমীয়া লোকগীত সঞ্চয়ন:	হেমন্তকুমাৰ শৰ্মা (সম্পা.)
শ্ৰীকৃষ্ণ কীৰ্তন:	লীলাৱতী শইকীয়া বৰা (সম্পা.)
অসমৰ বৈষ্ণৱ ধৰ্ম আৰু সাহিত্য:	কনক চন্দ্ৰ চহৰীয়া
মধ্যযুগৰ অসমীয়া ভাষাৰ ৰূপতাত্ত্বিক বিশ্লেষণ:	লক্ষী হাজৰিকা
স্নাতকৰ কথাবন্ধ:	মহেশ্বৰ নেওগ (সম্পা.)
কবিতা মঞ্জৰী:	নিৰ্মলপ্ৰভা বৰদলৈ

অসমীয়া কথা সাহিত্য:

বিৰিধিঃ কুমাৰ বৰুৱা

Assamese: Its Formation And Development: Banikanta Kakati

Aspect of Early Assamese Literature: Banikanta Kakati (Ed.)



Four-Year Undergraduate Programme

Subject: Assamese

Semester: Second

Course Name: অসমীয়া ভাষা আৰু সাহিত্যৰ ইতিহাস (১৮২৬ চনৰ পৰা ২০০০ চনলৈ)

Core Course

Existing Base Syllabus: UG CBCS Syllabus

Course Level: 300-399

[এই কাকতখনৰ গোট-১ত অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (খৃঃ ১৮২৬-২০০০) সম্বন্ধে পৰিচয়মূলক অধ্যয়ন কৰিব লাগিব। ঠিক তেনেদৰে গোট-২, গোট-৩ আৰু গোট-৪ত যুগ অনুযায়ী দাঙি ধৰা নিৰ্বাচিত পাঠসমূহ অধ্যয়ন কৰাৰ জৰিয়তে সেই সেই প্ৰতিটো যুগৰ ভাষিক আৰু সাহিত্যিক পটভূমিৰ লগতে বৈশিষ্ট্যসমূহৰ সৈতে পৰিচয় হ'ব লাগিব।]

Unit No.	Unit Content	No. of Classes	Marks
১	অসমীয়া ভাষা আৰু সাহিত্যৰ ইতিহাস (১৮২৬-২০০০) : ভাষিক আৰু সাহিত্যিক পটভূমি, সাহিত্যিক আৰু সাহিত্য-কৰ্ম	১২	২০
২	নিৰ্বাচিত পাঠঃ মাইলচ্ ব্ৰহ্মনঃ 'আভাস' (অচমিয়া-ইংৰাজী অভিধান) আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকনঃ 'ইংলেণ্ডৰ বিৱৰণ' হেমচন্দ্ৰ বৰুৱাঃ 'অসমত স্ত্ৰী শিক্ষা' কমলাকান্ত ভট্টাচাৰ্যঃ 'জাতীয় গৌৰৱ' চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰৱালাঃ 'প্ৰকৃতি' লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাঃ 'বৰবৰুৱাৰ বিমান বিহাৰ' সত্যনাথ বৰাঃ 'জীৱনৰ অমিয়া'	১২	২০
৩	নিৰ্বাচিত পাঠঃ যতীন্দ্ৰনাথ দুৱৰাঃ 'পোহৰ' (কথা-কবিতা) ৰঘুনাথ চৌধাৰীঃ 'অন্তিম জ্যোতি' ৰজনীকান্ত বৰদলৈঃ 'মিৰি-জীয়াৰী' জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালাঃ 'নিমাতী কইনা'	১২	২০

8	নিৰ্বাচিত পাঠঃ চৈয়দ আব্দুল মালিকঃ 'কাঠফুলা' (গল্প) ভবেন্দ্ৰ নাথ শইকীয়াঃ 'গহ্বৰ' বাণীকান্ত কাকতিঃ 'কবিৰ অহৈতুকী প্ৰীতি' নৱকান্ত বৰুৱাঃ 'এটা প্ৰেমৰ পদ্য' নীলমণি ফুকনঃ 'কেনে আছোঁ মোক নুসুধিবা'	১২	২০
---	--	----	----

### সহায়ক গ্ৰন্থঃ

অৰুনোদই:	মহেশ্বৰ নেওগ (সম্পা.)
অচমিয়া আৰু ইংৰাজী অভিধান:	মাইলছ ব্ৰসন
অসমীয়া সাহিত্যৰ ৰূপৰেখা:	মহেশ্বৰ নেওগ
অসমীয়া সাহিত্যৰ সমীক্ষাত্মক ইতিবৃত্ত:	সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা
অসমীয়া সাহিত্যৰ পূৰ্ণ ইতিহাস:	হৰিনাথ শৰ্মা দলৈ
অসমীয়া ব্যাকৰণ আৰু ভাষাতত্ত্ব:	কালিৰাম মেধি
অসমীয়া ভাষাৰ উদ্ভৱ সমৃদ্ধি আৰু বিকাশ:	উপেন্দ্ৰনাথ গোস্বামী
অসমীয়া ভাষাৰ ৰূপতত্ত্ব:	লীলারতী শইকীয়া বৰা
উদ্ভৱকালীন অসমীয়া ভাষা:	সুবাসনা মহন্ত
মধ্যযুগৰ অসমীয়া ভাষাৰ ব্যাকৰণ:	দীপ্তি ফুকন পাটগিৰি
সাৰথি:	সত্যনাথ বৰা
স্নাতকৰ কথাবন্ধ:	মহেশ্বৰ নেওগ (সম্পা.)
সংগ্ৰহন:	মহেশ্বৰ নেওগ (সম্পা.)
জ্যোতিপ্ৰসাদ ৰচনাৱলী:	সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা (সম্পা.)
অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (পঞ্চম খণ্ড):	ৰঞ্জিত কুমাৰ দেৱগোস্বামী (সম্পা.)
অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (ষষ্ঠ খণ্ড):	হোমেন বৰগোহাঞি (সম্পা.)
আধুনিক অসমীয়া কবিতা:	কামালুদ্দিন আহমেদ
আধুনিক কবিতা:	হৰেকৃষ্ণ ডেকা
শ্ৰেষ্ঠ অসমীয়া চুটিগল্প:	শৈলেন ভৰালী (সম্পা.)
এশবছৰৰ অসমীয়া উপন্যাস:	নগেন ঠাকুৰ (সম্পা.)
প্ৰসঙ্গঃ ঊনবিংশ শতিকাৰ অসমীয়া সাহিত্য:	ভীমকান্ত বৰুৱা
সাহিত্য আৰু প্ৰেম:	বাণীকান্ত কাকতি
ৰঘুনাথ চৌধাৰীৰ কাব্য বিচাৰ:	উমেশ ডেকা আৰু নীলমোহন ৰায় (সম্পা.)
কবিতা মঞ্জৰী:	নিৰ্মলপ্ৰভা বৰদলৈ (সম্পা.)
চন্দ্ৰকুমাৰৰ কবিতা সমগ্ৰ:	নগেন শইকীয়া (সম্পা.)
Studies in Assamese Vocabulary:	Ramesh Pathak
The Origin and Growth of the Assamese Language:	Dimbeswar Neog

Four-Year Undergraduate Programme

Subject: Assamese

Semester: Third

Course Name: অসমৰ সংস্কৃতি অধ্যয়ন

Core Course

Existing Base Syllabus: UG CBCS Syllabus

Course Level: 300-399

[এই কাকতখনৰ গোট-১ত অসমৰ অধিবাসী আৰু সংস্কৃতিৰ স্বৰূপ সম্বন্ধে এটি সাধাৰণ ধাৰণা লাভ কৰিব লাগিব। সেইদৰে গোট-২, গোট-৩ আৰু গোট-৪ত যথাক্রমে অসমৰ লোকসংস্কৃতি, জনজাতীয় সংস্কৃতি আৰু মাৰ্গীয় বা শাস্ত্ৰীয় সংস্কৃতিৰ লগত পৰিচয় হোৱাৰ লগতে নিৰ্বাচিত উপাদানসমূহৰ বিষয়ে জানিব লাগিব।]

Unit No.	Unit Content	No. of Classes	Marks
১	অসমৰ মানুহ আৰু সংস্কৃতি সংস্কৃতিৰ স্বৰূপ, সংজ্ঞা আৰু শ্ৰেণীবিভাগ অসমৰ অধিবাসীঃ আৰ্য (নৰ্দিক), মগোলীয় (তিব্বতবৰ্মী), অষ্ট্ৰিক, দ্ৰাবিড়	১২	২০
২	অসমৰ লোক সংস্কৃতি মৌখিক গীত-পদঃ দেৱ-দেৱীৰ নাম, বিহুগীত; লোকাচাৰঃ জন্ম, বিবাহ আৰু মৃত্যুৰ লগত জড়িত; উৎসৱ-পাৰ্বনঃ কৃষিৰ লগত জড়িত; ধৰ্মীয় পৰম্পৰাঃ শৈৱ, শাক্ত আৰু বৈষ্ণৱ; পৰিৱেশ্য কলাঃ পুতলা নাচ, ওজা পালি, খুলীয়া ভাউৰীয়া, কুশানগান, ভাৰীগান, ঢুলীয়া; হস্তশিল্প আৰু লোক-কলা, স্থাপত্য-ভাস্কৰ্য	১২	২০
৩	অসমৰ জনজাতীয় সংস্কৃতি পাৰ্বত্য আৰু ভৈয়ামৰ জনজাতি; আৰ্যভূত আৰু অনাৰ্যভূত; বড়ো, ৰাভা, কাৰ্বি, মিচিং, সোণোৱাল কছাৰী	১২	২০
৪	অসমৰ মাৰ্গীয় (শাস্ত্ৰীয়) সংস্কৃতি সত্ৰীয়া সংস্কৃতিঃ নৃত্য, গীত, বাদ্য, ভাওনা, মুখাশিল্প, পুথিচিত্ৰ, ভাস্কৰ্য অৰ্দ্ধমাৰ্গীয়ঃ ব্যাসসঙ্গীত, দেৱদাসী নৃত্য	১২	২০

## প্ৰসংগ পুথিঃ

অসমীয়া জাতিৰ ইতিবৃত্তঃ	অসম সাহিত্য সভা
অসমৰ লোক সংস্কৃতিঃ	বিৰিধিঃ কুমাৰ বৰুৱা
অসমীয়া ভাষা আৰু সংস্কৃতিঃ	বিৰিধিঃ কুমাৰ বৰুৱা
অসমৰ সংস্কৃতিঃ	লীলা গগৈ
অসমৰ মানুহৰ নৃ-বৈজ্ঞানিক পৰিচয়ঃ	ভুবন মোহন দাস
অসমৰ জনজাতিঃ	প্ৰমোদ চন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্য (সম্পা.)
পুৰণি কামৰূপৰ ধৰ্মৰ ধাৰাঃ	বাণীকান্ত কাকতি
অসমৰ লোক সংস্কৃতিঃ	নিৰ্মলপ্ৰভা বৰদলৈ
অসমীয়া লোক সংস্কৃতিৰ আভাসঃ	নবীন চন্দ্ৰ শৰ্মা
লোক সংস্কৃতিঃ	নবীন চন্দ্ৰ শৰ্মা
অসমীয়া সংস্কৃতি অধ্যয়ন	কনক চন্দ্ৰ চহৰীয়া
অসমৰ সংস্কৃতি সমীক্ষাঃ	নবীন চন্দ্ৰ শৰ্মা আৰু কনক চন্দ্ৰ
চহৰীয়া (সম্পা.)	
দৰঙী লোকসাহিত্যৰ ৰূপৰেখাঃ	কনক চন্দ্ৰ চহৰীয়া
পুৰণি অসমীয়া সমাজ আৰু সংস্কৃতিঃ	মহেশ্বৰ নেওগ
অসমৰ জনজাতি আৰু সংস্কৃতিঃ	মলিনা দেৱী ৰাভা (সম্পা.)
সংমিশ্ৰণত অসমীয়া সংস্কৃতিঃ	আব্দুছ ছাত্তাৰ
অসমৰ জনজাতীয় সামাজিক লোকাচাৰঃ	উপেন ৰাভা হাকাচাম আৰু প্ৰফুল্ল
কুমাৰ নাথ (সম্পা.)	
অসমীয়া সংস্কৃতিঃ	হৰিপ্ৰসাদ নেওগ আৰু লীলা গগৈ
(সম্পা.)	
অসমীয়া জাতি আৰু সংস্কৃতিঃ	পৰমানন্দ ৰাজবংশী (সম্পা.)
সত্ৰ সংস্কৃতিৰ ৰূপৰেখাঃ	কেশৱানন্দ দেৱ গোস্বামী
অসমীয়া সংস্কৃতিতলৈ জনজাতীয় বৰঙনিঃ	নাহেন্দ্ৰ পাদুৱা
অসমত শৈৱ সাধনা আৰু শৈৱ সাহিত্যঃ	হৰিনাথ শৰ্মা দলৈ
অসমৰ জনকৃষ্টিঃ	যোগেশ দাস
অসমৰ জনজাতীয় সংস্কৃতিঃ	উপেন ৰাভা হাকাচাম
অসমীয়া পুথিচিত্ৰঃ	নৰেন কলিতা
জনজাতি আৰু গাৰো জনজাতিঃ	বিমল মজুমদাৰ
Bihu: Springtime festival of Assam:	Prafulla Dutta Goswami
History and Civilization of the people of Assam:	Pratap Ch. Choudhury
The Assamese:	Audrey Cantlie

Four-Year Undergraduate Programme

Subject: Assamese

Semester: Fourth

Course Name: ভাষাবিজ্ঞান পৰিচয়

Core Course

Existing Base Syllabus: UG CBCS Syllabus

Course Level: 400-499

Unit No.	Unit Content	No. of Classes	Marks
১	ভাষা আৰু ভাষা-বিজ্ঞানৰ আদিপাঠঃ ভাষাৰ জন্ম-কাহিনী, মানৱীয় ভাষাৰ বৈশিষ্ট্য (হকেট), ভাষা-বিজ্ঞানৰ ইতিহাস আৰু বিভিন্ন শাখা-প্রশাখা (বৰ্ণনামূলক, ঐতিহাসিক, তুলনামূলক, প্ৰায়োগিক), ভাষাৰ শ্ৰেণী-বিভাজনঃ বংশগত (ভাষা পৰিয়ালৰ প্ৰাথমিক ধাৰণা) আৰু আকৃতিগত- (বিশ্লেষণাত্মক, সংশ্লেষণাত্মক)	১২	২০
২	ধ্বনিবিজ্ঞান আৰু ধ্বনিতত্ত্বৰ আদিপাঠঃ ধ্বনি, ধ্বনি-উৎপাদন প্ৰক্ৰিয়া; ধ্বনিগোটঃ বৰ্ণ আৰু উপধ্বনিৰ ধাৰণা, বিভাজ্য আৰু অবিভাজ্য ধ্বনি, স্বৰধ্বনি আৰু ব্যঞ্জন ধ্বনি, আন্তঃৰাষ্ট্ৰীয় ধ্বনিলিপিৰ পৰিচয়, ৰূপধ্বনিসাপেক্ষতা	১২	২০
৩	ৰূপতত্ত্ব আৰু বাক্যতত্ত্বৰ আদিপাঠঃ ৰূপ, প্ৰাকৃতি, মুক্ত আৰু বদ্ধ প্ৰাকৃতিঃ প্ৰত্যয়, শব্দমূল; শব্দসাধনৰ সৰ্গ আৰু শব্দৰূপৰ সৰ্গ; ব্যাকৰণগততা (Grammaticality), বাক্য আৰু অৰ্থৰ মাজৰ সম্পৰ্ক, বাক্যতাত্ত্বিক উপাদানঃ শব্দক্ৰম, সহ-সম্পৰ্ক (Co-occurrence), বাক্যগত উপাদান।	১২	২০
৪	ভাষাৰ ভিন্নৰূপঃ উপভাষা, ব্যক্তিভাষা, ভাষা-সম্প্ৰদায়, পৰিস্থিতি-নিৰ্দ্ধাৰক উপভাষা; ভাষা-ভিন্নতাৰ কাৰকঃ আঞ্চলিক, ভৌগোলিক, সামাজিক; ভাষা-সংযোগঃ ভাষা-ঋণ, পিৰিন, ক্ৰেওল (প্ৰথমিক ধাৰণা)	১২	২০

**প্ৰসংগপুথিঃ-**

অসমীয়া ব্যাকৰণৰ মৌলিক বিচাৰঃ

আধুনিক ভাষাবিজ্ঞান পৰিচয়ঃ-

ভাষা আৰু ভাষাচিন্তাঃ-

ভাষাতত্ত্বঃ-

ভাষাবিজ্ঞানঃ-

ভাষাবিজ্ঞানৰ জিলিকনিঃ-

ভাষাবিজ্ঞান প্ৰৱেশঃ-

ভাষাৰ্থ বিজ্ঞানঃ

A Short Story of Linguistics:

Contemporary Linguistics: An Introduction:

Dobrovolsky and Francis Katamba

Linguistics: David Crystal

গোলোক চন্দ্ৰ গোস্বামী

ফণীন্দ্ৰ নাৰায়ণ দত্তবৰুৱা

নগেন ঠাকুৰ

দীপ্তি ফুকন পাটগিৰি

উপেন্দ্ৰ নাথ গোস্বামী

প্ৰণীতা দেৱী

বসন্ত কুমাৰ ভট্টাচাৰ্য

ভগৱান মৰল

R.H. Robins

Eds. William O'Grady, Michael

Four-Year Undergraduate Programme

Subject: Assamese

Semester: Fourth

Course Name: অসমীয়া কবিতা

Elective Course

Existing Base Syllabus: UG CBCS Syllabus

Course Level: 400-499

[ছাত্ৰ ছাত্ৰীসকলে এই কাকতৰ যোগেদি অসমীয়া কবিতাৰ প্ৰাচীন যুগৰ পৰা আধুনিক যুগলৈ পৰিচয় হ'ব পাৰিব। কাকতখনৰ প্ৰথম গোটত পুৰণি অসমীয়া কবিতা, দ্বিতীয় গোটত প্ৰাক্-ৰোমাণ্টিক আৰু ৰোমাণ্টিক (প্ৰথম প্ৰবাহৰ) কবিতা, তৃতীয় গোটত প্ৰধান ৰোমাণ্টিক কবিসকল (দ্বিতীয় প্ৰবাহৰ) কবিতাক প্ৰতিনিধিত্বমূলকভাৱে স্থান দিয়া হৈছে। কাকতখনৰ চতুৰ্থ গোটত ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে অসমীয়া আধুনিক কবি নৱকান্ত বৰুৱা, অজিৎ বৰুৱা আৰু নীলমণি ফুকনৰ কবিতা অধ্যয়ন কৰিব পাৰিব।]

Unit No.	Unit Content	No. of Classes	Marks
১	মাধৱ কন্দলি : ৰামবিহীন অযোধ্যাৰ বৰ্ণনা (ৰামায়ণ) শংকৰদেৱ : শৰৎ বৰ্ণনা (ভাগৱত, দশম) দুৰ্গাবৰ : মায়া অযোধ্যাৰ সৃষ্টি (গীতিৰামায়ণ)	১২	২০
২	ভোলানাথ দাস : মেঘ লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা : মালতী চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰৱালা : অজেয়	১২	২০
৩	ৰঘুনাথ চৌধাৰী : গোলাপ অম্বিকাগিৰী ৰায়চৌধুৰী : মোৰ বীণা দেৱকান্ত বৰুৱা : মনোৰমা	১২	২০
৪	নৱকান্ত বৰুৱা : পলস অজিৎ বৰুৱা : মনকুঁৱলী সময় নীলমণি ফুকন : ব্ৰহ্মপুত্ৰত সূৰ্যাস্ত	১২	২০

**সহায়ক গ্ৰন্থঃ**

অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (দ্বিতীয় খণ্ড)	: শিৱনাথ বৰ্মন (সম্পা.)
অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (পঞ্চম খণ্ড)	: ৰঞ্জিৎ কুমাৰ দেৱ গোস্বামী (সম্পা.)
অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (ষষ্ঠ খণ্ড)	: হোমেন বৰগোহাঞি (সম্পা.)
আধুনিক অসমীয়া কবিতা	: পূৰ্ণ ভট্টাচাৰ্য্য
আধুনিক অসমীয়া কবিতা	: এম. কামালুদ্দিন আহমেদ
আধুনিক কবিতা	: হৰেকৃষ্ণ ডেকা
সঞ্চয়ন	: মহেশ্বৰ নেওগ (সম্পা.)
কবিতা মঞ্জৰী	: নিৰ্মলপ্ৰভা বৰদলৈ (সম্পা.)
যোৱা শতিকাৰ কবিতাঃ অসমীয়া নৱন্যাসী সাহিত্যৰ পৰম্পৰা	: দিলীপ বৰুৱা



**Four-Year Undergraduate Programme**  
**Subject: Assamese**  
**Semester: Fourth**  
**Course Name: অসমীয়া লিপিৰ পৰিচয়**  
**Elective Course**  
**Existing Base Syllabus: UG CBCS Syllabus**  
**Course Level: 400-499**

Unit No.	Unit Content	No. of Classes	Marks
১	লিপিৰ পৰিচয় আৰু ভাৰতীয় লিপি; অসমীয়া লিপিৰ উদ্ভৱ আৰু বিকাশ	১২	২০
২	অসমৰ শিলালিপিঃ নগাজৰী খনিকৰ গাঁৱৰ লিপি, সুৰেন্দ্ৰ বৰ্মাৰ উমাচল লিপি, ভূতি বৰ্মাৰ বৰগঙ্গা লিপি, হৰ্জৰ বৰ্মাৰ তেজপুৰ লিপি, কানাই বৰশী বোৱা লিপি, মসুদ্ৰ পালৰ আমবাৰী লিপি, গছতলৰ লিপি	১২	২০
৩	অসমৰ তাম্ৰশাসনৰ লিপিঃ ভাস্কৰ বৰ্মাৰ ডুবি আৰু নিধনপুৰ শাসনৰ লিপি, হৰ্জৰ বৰ্মাৰ হায়ুংথল লিপি, বনমাল বৰ্মাৰ তেজপুৰ আৰু পৰ্বতীয়া শাসনৰ লিপি, বলবৰ্মাৰ নগাঁও আৰু হাওৰাঘাট শাসনৰ লিপি	১২	২০
৪	অসমীয়া হাতেলিখা পুথিৰ লিপিঃ কায়থেলী লিপি, বামুণীয়া লিপি, গড়গঞা লিপি; হাতেলিখা পুথিৰ লিখন কলা, লেখন সামগ্ৰী আৰু পাঠ সমীক্ষাৰ সাধাৰণ ধাৰণা	১২	২০

### সহায়ক গ্রন্থঃ

অসমীয়া প্ৰাচীন লিপিঃ	সৰ্বেশ্বৰ কটকী
অসমীয়া লিপিঃ	উপেন্দ্ৰ নাথ গোস্বামী
অসমীয়া লিপিৰ পৰিচয়ঃ	কনক চন্দ্ৰ চহৰীয়া
বিশ্বলিপিৰ ভূমিকাঃ	নাৰায়ণ দাস
অসমীয়া লিপিতত্ত্ব অধ্যয়নঃ	সতীশ চন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্য
প্ৰাচ্য শাসনাৱলীঃ	মহেশ্বৰ নেওগ
পাঠসমীক্ষাঃ	মহেশ্বৰ নেওগ
পাঠ সমীক্ষা প্ৰসঙ্গতঃ	ৰামচৰণ ঠাকুৰীয়া
পাঠ সমীক্ষাঃ সূত্ৰ আৰু প্ৰয়োগবিধিঃ	মালিনী গোস্বামী
পুৰণি পুথি অধ্যয়ন আৰু সম্পাদনাঃ	কেশৱানন্দ দেৱ গোস্বামী
Development of Script in Ancient Kamrup:	T. P. Verma
Inscriptions of Ancient Assam:	M.M. Sarma (ed.)
Kamrupasasanavali:	D Sarma (pub.)
The evolution of Assamese Script:	Mahendra Bora

**Four-Year Undergraduate Programme**  
**Subject: Assamese**  
**Semester: Fourth**  
**Course Name: অসমীয়া লোকসাহিত্য অধ্যয়ন**  
**Elective Course**  
**Existing Base Syllabus: UG CBCS Syllabus**  
**Course Level: 400-499**

Unit No.	Unit Content	No. of Classes	Marks
১	লোকসাহিত্যৰ প্ৰকৃতি বিচাৰ আৰু শ্ৰেণীবিভাগঃ লোকগীত, লোককথা, লোকোক্তি; আঞ্চলিক আৰু জনগোষ্ঠীয় লোকসাহিত্য	১২	২০
২	উৎসৱ অনুষ্ঠান বিষয়ক লোকগীত, দেৱ-দেৱীৰ লগত জড়িত প্ৰাৰ্থনা আৰু মন্ত্ৰ, প্ৰেম-বিৰহ বিষয়ক গীত, শ্ৰমমূলক গীত, দাৰ্শনিক ভাবাপন্ন গীত, নিচুকনি গীত, খেল-ধেমালিৰ গীত	১২	২০
৩	মালিতা আৰু বাৰমাহী বিলাপ গীতঃ পুৰাকথাজাতীয় মালিতা, বুৰঞ্জীমূলক মালিতা, জনশ্ৰুতিমূলক মালিতা, কাল্পনিক মালিতা, বাস্তবিক মালিতা; বাৰমাহী বিলাপ গীত	১২	২০
৪	লোককথাঃ পুৰাকথা বা অতিকথা, জনশ্ৰুতি বা কিম্বদন্তী, সাধুকথা; লোকোক্তিঃ প্ৰবাদ-প্ৰবচন, যোজনা-পটন্তৰ আৰু সাঁথৰ	১২	২০

**সহায়ক গ্ৰন্থঃ**

অসমীয়া জনসাহিত্যঃ

প্ৰফুল্লদত্ত গোস্বামী

অসমীয়া লোকসাহিত্যৰ ৰূপৰেখাঃ

লীলা গগৈ

অসমৰ লোকসাহিত্যঃ

শশী শৰ্মা

অসমীয়া লোক সাহিত্যঃ

(.সম্পা) প্ৰহলাদ কুমাৰ বৰুৱা

কামৰূপী লোকগীত সংগ্ৰহঃ

হেমন্ত কুমাৰ শৰ্মা (.সম্পা)

গোৱালপৰীয়া লোকগীত সংগ্ৰহঃ	বীৰেন্দ্ৰনাথ দত্ত (.সম্পা)
দৰঙী লোকগীত সংগ্ৰহঃ	(.সম্পা) কনক চন্দ্ৰ চহৰীয়া
আয়তীৰ উৰুলিঃ	ফুলকুমাৰী দাস (.সম্পা)
অলৌ গুটিতলৌ গুটি-: অসমৰ খেলধেমালিৰ গীতমাতঃ উপেন ৰাভা হাকাচাম ধনেশ্বৰ কলিতা (.সম্পা)	
অসমৰ জনজাতীয় লোকসাহিত্যঃ	কনক চন্দ্ৰ চহৰীয়া
বাৰ মাহৰ তেৰগীতঃ	প্ৰফুল্লদত্ত গোস্বামী (.সম্পা)
হেন গুচা: অসমীয়া জনজাতীয় লোকসাহিত্যৰ সংকলনঃ	(.সম্পা) উপেন ৰাভা হাকাচাম
অসমীয়া লোকসাহিত্যৰ বুৰঞ্জীঃ	অসম সাহিত্য সভা

Four-Year Undergraduate Programme

Subject: Assamese

Semester: Fifth

Course Name: প্ৰাচীন ভাৰতীয় আৰু মধ্যভাৰতীয় আৰ্যভাষাৰ ৰূপৰেখা

Core Course

Existing Base Syllabus: UG CBCS Syllabus

Course Level: 400-499

Unit No.	Unit Content	No. of Classes	Marks
১	ভাৰতীয় আৰ্যভাষাৰ বিৱৰ্তনঃ বৈদিক-সংস্কৃতৰ উত্থান, পালি-প্ৰাকৃত-অপভ্ৰংশ ভাষাৰ বিকাশ	১২	২০
২	ভাৰতীয় আৰ্যভাষাৰ বিভিন্ন স্তৰৰ নিৰ্বাচিত পাঠ (ক) সংস্কৃতঃ নীতিশতক শ্লোক (১-৫) (খ) অশোকৰ অনুশাসনঃ গিৰ্ণাৰ-১ (গ) পালিঃ ধম্মপদৰ চিত্তবৰ্গ (১-৫) (ঘ) প্ৰাকৃতঃ গাহাসত্তসঙ্গী (প্ৰথম পাঁচটা গাথা) (ঙ) অপভ্ৰংশঃ সংনেহ ৰাসউ (প্ৰথম প্ৰক্ৰমৰ প্ৰথম চাৰিটা শ্লোক)	১২	২০
৩	সংস্কৃত-পালি-প্ৰাকৃত ভাষাৰ তুলনাঃ স্বৰধ্বনি, ব্যঞ্জনধ্বনি	১২	২০
৪	সংস্কৃত-পালি-প্ৰাকৃতৰ ধ্বনিগত পৰিৱৰ্তনৰ প্ৰক্ৰিয়াঃ সমীভৱন, স্বৰ-সংগতি, অপিনিহিতি, বিষমীভৱন, নাসিক্যীভৱন, মহাপাৰাণতা, অল্পপ্ৰাণতা, সমাক্ষৰ লোপ	১২	২০

**প্ৰসংগ পুথিঃ**

পালি প্ৰকাশঃ

বিধুশেখৰ শাস্ত্ৰী

পালিৰঅপভ্ৰংশ ভাষা আৰু সাহিত্যঃ নগেন ঠাকু-প্ৰাকত-

প্ৰাকৃত সাহিত্যঃ

সত্যেন্দ্ৰনাৰায়ণ গোস্বামী

প্ৰাকৃত সাহিত্য চয়নঃ

নগেন ঠাকুৰ

প্ৰাকৃত পাঠঃ

কেশৱানন্দ দেৱগোস্বামী আৰু ভীমকান্ত বৰুৱা (.সম্পা)

প্ৰাকৃত ভাষা সাহিত্য পৰিচয়ঃ-

ভূৱনেশ্বৰী বৈশ্য

সংস্কৃতৰাপ্ৰাকৃত আৰু অসমীয়া ব্যাকৰণঃ লীলাৱতী শইকীয়া ব-পালি ,

সন্দেশ ৰাসকঃ

কেশৱানন্দ দেৱগোস্বামী

ধৰ্মপদঃ

সত্যেন্দ্ৰনাৰায়ণ গোস্বামী

অশোকৰ অনুশাসনমালাঃ

নগেন ঠাকুৰ

ভৰ্তৃহৰি বিৰচিত নীতিশতকমঃ

অদিতি বৰুৱা

A Comparative Old Indo-Aryan Grammar: S. Biswas

Four-Year Undergraduate Programme

Subject: Assamese

Semester: Fifth

Course Name: অসমীয়া নাটক

Elective Course

Existing Base Syllabus: UG CBCS Syllabus

Course Level: 400-499

Unit No.	Unit Content	No. of Classes	Marks
১	অসমৰ লোকনাট্য প্ৰাচীন অসমৰ সংস্কৃত নাটক অংকীয়া নাট আৰু বুমুৰা প্ৰাক্-স্বাধীনতা যুগৰ অসমীয়া নাটক ( শ্বেক্সপীয়েৰীয় আৰু ইবছেনীয় ধাৰাৰ বিশেষ উল্লিখনসহ) উত্তৰ-স্বাধীনতা যুগৰ অসমীয়া নাটক (এবছাৰ্ড নাটক, অনাতাঁৰ নাটক, বাটৰ নাট আৰু ভ্ৰাম্যমান নাটকৰ বিশেষ উল্লিখনসহ)	১২	২০
২	শংকৰদেৱঃ পাৰিজাত হৰণ  মাধৱদেৱঃ পিম্পৰা গুচোৱা গোপাল আতাঃ জন্মজাত্ৰা	১২	২০
৩	গুণাভিৰাম বৰুৱাঃ ৰামনৱমী  জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালাঃ কাৰেঙৰ লিগিৰী	১২	২০
৪	অৰুণ শৰ্মাঃ আহাৰ  প্ৰমোদ দাসঃ হনুমান সাগৰ বান্ধা চাউ	১২	২০

সহায়ক গ্ৰন্থঃ

অসমৰ লোকনাট্যঃ

অসমীয়া নাটক স্বৰাজ্যোত্তৰ কালঃ :

অসমীয়া নাট্য সাহিত্যঃ

অসমীয়া নাট্য সাহিত্যৰ জিলিঙনি (পৰ্যন্ত ১৯৬৭আদিৰ পৰা ):

নবীনচন্দ্ৰ শৰ্মা

শৈলেন ভৰালী

সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা

হৰিশ্চন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্য

আধুনিক অসমীয়া নাটক: পৰীক্ষা নিৰীক্ষা আৰু বিভিন্ন ধাৰাঃ	কুলদা কুমাৰ ভট্টাচাৰ্য
আহাৰঃ	অৰুণ শৰ্মা
উদ্ভট নাটকঃ	বিনোদ শৰ্মা
নাটক আৰু অভিনয় প্ৰসংগঃ	সত্যপ্ৰসাদ বৰুৱা
নাটক আৰু মঞ্চকলাঃ	অজিত ভৰালী
অসমীয়া লোক নাট্য পৰম্পৰাঃ-	শৈলেন ভৰালী
ছশ বছৰৰ অসমীয়া নাটক পৰম্পৰা আৰু পৰিৱৰ্তনঃ :	অজিত শইকীয়া (.সম্পা)
থিয়েটাৰে আলো তত্ত্ব ও প্ৰয়োগঃ :	ৰঞ্জিতকুমাৰ মিত্ৰ
থিয়েটাৰ দৃশ্যৰ বিকাশ ও সমীক্ষাঃ	ৰঞ্জিতকুমাৰ মিত্ৰ
নাট্যচিন্তা নাট্যচৰ্চাঃ-	ভূপেন গোস্বামী
নাট্যশিল্প আৰু অভিনয় তত্ত্বঃ	অৰ্পণ বেজবৰুৱা
মঞ্চলেখাঃ	অতুলচন্দ্ৰ হাজৰিকা
মঞ্চ দৃশ্যৰ পৰিকল্পনা ও নিৰ্মাণঃ	ৰঞ্জিতকুমাৰ মিত্ৰ
Bhaona : The Ritual Play of Assam :	M. Neog
Indian Theatre :	N. Jain
Key Concept in Drama and Performance:	K. Pickering
Music and Drama:	A. D. Ranade
Performance Studies: An Introduction :	R. Schechner



**Four-Year Undergraduate Programme**  
**Subject: Assamese**  
**Semester: Fifth**  
**Course Name: অসমীয়া চুটিগল্প আৰু উপন্যাস**  
**Elective Course**  
**Existing Base Syllabus: UG CBCS Syllabus**  
**Course Level: 400-499**

Unit No.	Unit Content	No. of Classes	Marks
১	অসমীয়া চুটিগল্পৰ ইতিহাস (আৰম্ভণিক পৰা ২০০০ খ্ৰীষ্টাব্দলৈকে)	১২	২০
২	অসমীয়া উপন্যাসৰ ইতিহাস (আৰম্ভণিক পৰা ২০০০ খ্ৰীষ্টাব্দলৈকে)	১২	২০
৩	চুটিগল্প লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ 'মুক্তি' লক্ষ্মীনাথ ফুকনৰ 'মেধি' হোমেন বৰগোহাঞিৰ 'হাতী'	১২	২০
৪	উপন্যাস যোগেশ দাসৰ 'ডাৱৰ আৰু নাই' মামণি ৰয়চম গোস্বামীৰ 'চেনাবৰ সোঁত'	১২	২০

**সহায়ক গ্ৰন্থঃ**

আধুনিক গল্প সাহিত্যঃ

ত্ৰৈলোক্যনাথ গোস্বামী

চুটিগল্পঃ

উদয় দত্ত

গল্পগুচ্ছঃ

অসম সাহিত্য সভা প্ৰকাশিত

অসমীয়া চুটিগল্পৰ অধ্যয়নঃ

প্ৰহলাদ কুমাৰ বৰুৱা

অসমীয়া চুটিগল্পৰ প্ৰবাহঃ

লীলাৱতী শইকীয়া (.সম্পা)

অসমীয়া চুটিগল্প: ঐতিহ্য আৰু বিৱৰ্তনঃ

অপূৰ্ব বৰা (.সম্পা)

শ্ৰেষ্ঠ অসমীয়া চুটিগল্পঃ	শৈলেন ভৰালী (.সম্পা)
উপন্যাস আৰু অসমীয়া উপন্যাসঃ	গোবিন্দপ্ৰসাদ শৰ্মা
এশ বছৰৰ অসমীয়া উপন্যাসঃ	নগেন ঠাকুৰ (.সম্পা)
অসমীয়া উপন্যাসৰ ভূমিকাঃ	সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা
অসমীয়া উপন্যাসৰ গতিধাৰাঃ	সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা

Four-Year Undergraduate Programme

Subject: Assamese

Semester: Fifth

Course Name: অসমীয়া গদ্য সাহিত্য (শ্ৰীষ্টাব্দলৈ ২০০০আৰম্ভণিৰ পৰা )

Elective Course

Existing Base Syllabus: UG CBCS Syllabus

Course Level: 400-499

Unit No.	Unit Content	No. of Classes	Marks
১	শঙ্কৰদেৱৰ 'ৰুক্মিণী হৰণ' নাটৰ অন্তৰ্গত 'ৰুক্মিণীৰ প্ৰেমপত্ৰ' মাধৱদেৱৰ 'অৰ্জুন ভঞ্জন' নাটৰ অন্তৰ্গত 'নন্দ-যশোদাৰ কলহ' বৈকুণ্ঠনাথ ভট্টাচাৰ্যৰ 'সংক্ষেপে কৃষ্ণলীলা'	১২	২০
২	গোপালচৰণ দ্বিজৰ শ্ৰীভক্তিৰত্নাকৰ কথাঃ 'গুৰু সেৱা মাহাত্ম্য' ৰঘুনাথ মহন্তৰ শ্ৰীৰামায়ণ কথাঃ 'ৰামৰ বন গমন' ৰত্নাকৰ কন্দলি, অৰ্জুন দাস বৈৰাগীৰ 'ত্ৰিপুৰাত মদন পূজাৰ আড়ম্বৰ মোট খোলাৰ কৌতুক' (ত্ৰিপুৰা বুৰঞ্জী)	১২	২০
৩	কৰতি মন্ত্ৰঃ হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী সম্পাদিত অসমীয়া সাহিত্যৰ চানেকী, ১ম খণ্ড সপ্তদশ শতিকাৰ চামধৰা গড়ৰ ৰণজয়ৰ শিলৰ ফলি মণিৰাম দেৱান বৰভাণ্ডাৰ বৰুৱা 'সত্ৰাধিকাৰৰ অভিষেক উৎসৱ'	১২	২০
৪	নিধিলিবাই ফাৰৱেলৰ 'নগয়া দ্ৰোহী লোকৰ চৰিত্ৰ বৰ্ণন' লস্কোদৰ বৰাৰ 'সদানন্দৰ কলাঘুমটি' সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মাৰ 'অক্ষীয়া নাটৰ বস-বিচাৰ'	১২	২০

## সহায়ক গ্ৰন্থপঞ্জীঃ

অসমীয়া কথা সাহিত্যঃ	ৰাবিৰিধিঃ কুমাৰ বৰু
অসমীয়া গদ্য সাহিত্যৰ গতিপথঃ	হৰিনাথ শৰ্মাদলৈ
স্নাতকৰ কথাবন্ধঃ	(.সম্পা) মহেশ্বৰ নেওগ
ক্ৰমবিকাশত অসমীয়া কথাশৈলীঃ	প্ৰফুল্ল কটকী
অসমীয়া গদ্যৰীতিঃ	স্মৃতিৰেখা ভূঞা
প্ৰাচ্য শাসনাৱলীঃ	(.সম্পা) মহেশ্বৰ নেওগ
অঙ্কাৱলীঃ	কালিৰাম মেধি
সাতসৰী অসম বুৰঞ্জীঃ	(.সম্পা) সূৰ্যকুমাৰ ভূঞা
প্ৰাচীন অসমীয়া গদ্যশৈলীঃ	অৰ্পনা কোঁৱৰ
ভাষা সাহিত্যৰ সুবাসঃ-	লীলাৱতী শইকীয়া বৰা
ঊনবিংশ শতিকা আৰু লম্বোদৰ বৰাঃ	জগন্নাথ বৰ্মণ

**Four-Year Undergraduate Programme**  
**Subject: Assamese**  
**Semester: Sixth**  
**Course Name: সাহিত্য আৰু সাহিত্য সমালোচনা**  
**Core Course**  
**Existing Base Syllabus: UG CBCS Syllabus**  
**Course Level: 400-499**

Unit No.	Unit Content	No. of Classes	Marks
১	সাহিত্য আৰু সাহিত্য সমালোচনাৰ অন্তঃসম্পৰ্ক সংজ্ঞা আৰু প্ৰকাৰভেদঃ কাব্য, দৃশ্য কাব্য (প্ৰাচ্য দৃষ্টিভংগীত), কবিতা, নাটক, চুটিগল্প আৰু উপন্যাস (পাশ্চাত্য দৃষ্টিভংগীত)	১২	২০
২	শব্দশক্তি আৰু বস এৰিষ্টটলৰ ধাৰণাত ট্ৰেজেদি, কমেদি আৰু এপিক (মহাকাব্য)	১২	২০
৩	ছন্দঃ পদ বা পয়াৰ, দুলাড়ি, ছবি, বুনা, কুসুমমালা অলংকাৰঃ অনুপ্ৰাস, যমক, শ্লেষ, বক্ৰোক্তি, উপমা, ৰূপক, ভ্ৰান্তিমান, উৎপ্ৰেক্ষা কবিতাত অনুকৰণ আৰু কল্পনাৰ প্ৰভাৱ আধুনিক কবিতাত কল্পনা আৰু প্ৰতীকবাদ	১২	২০
৪	এবছাৰ্ড নাটক আৰু ব্ৰেখটীয় মহাকাব্যিক নাটক বাস্তৱিক আৰু মনঃস্তাত্বিক কথা সাহিত্য	১২	২০

সহায়ক গ্ৰন্থঃ

ট্ৰেজেডী বিচাৰ	: শৈলেন ভৰালী
ধ্বনি আৰু ৰসতত্ত্ব	: মুকুন্দমাধৱ শৰ্মা
নন্দনতত্ত্বঃ প্ৰাচ্য আৰু পাশ্চাত্য	: ত্ৰৈলোক্যনাথ গোস্বামী
সাহিত্য উপক্ৰমণিকা	: মহেন্দ্ৰ বৰা
সাহিত্যৰ তত্ত্ব আৰু প্ৰয়োগ	: বিমল মজুমদাৰ
চুটিগল্প	: উদয় দত্ত
উপন্যাস	: প্ৰহ্লাদকুমাৰ বৰুৱা
সাহিত্যবিদ্যা পৰিক্ৰমা	: তীৰ্থনাথ শৰ্মা
সাহিত্যদৰ্পণ	: বিশ্বনাৰায়ণ শাস্ত্ৰী
সাহিত্যৰ বাদ-বৈচিত্ৰ্য	: নগেন শইকীয়া
সাহিত্যঃ সংজ্ঞা আৰু আংগিক	: পৰাগ কুমাৰ ভট্টাচাৰ্য্য
আধুনিকতাবাদ আৰু অন্যান্য প্ৰবন্ধ	: হৰেকৃষ্ণ ডেকা
Romantic Imagination	: C.M. Bowra

Four-Year Undergraduate Programme

Subject: Assamese

Semester: Sixth

Course Name: অসমৰ আৰ্যভিন্ন ভাষা

Core Course

Existing Base Syllabus: UG CBCS Syllabus

Course Level: 400-499

Unit No.	Unit Content	No. of Classes	Marks
১	আৰ্যভিন্ন ভাষাৰ পৰিচয় আৰু অসমত তেওঁলোকৰ বিস্তৃতি (বিশেষকৈ চীন-তিব্বতীয় আৰু অষ্ট্ৰিক ভাষা)	১২	২০
২	আৰ্যভিন্ন ভাষাৰ উত্তৰণ আৰু স্থিতি (বৰো, ৰাভা, কাৰ্বি, মিচিং আৰু গাৰো ভাষাৰ উল্লিখনেৰে বৃটিছ সময়ৰ পৰা বৰ্তমান সময়লৈ)	১২	২০
৩	অসমৰ আৰ্যভিন্ন ভাষাৰ সাধাৰণ বৈশিষ্ট্য (ধ্বনিতাত্ত্বিক, ৰূপতাত্ত্বিক আৰু বাক্যতাত্ত্বিক)	১২	২০
৪	আৰ্য আৰু আৰ্যভিন্ন ভাষাৰ পাৰস্পৰিক প্ৰভাৱ (ক) আৰ্যভিন্ন ভাষাৰ ওপৰত অসমীয়া ভাষাৰ প্ৰভাৱ (খ) অসমীয়া ভাষাৰ ওপৰত আৰ্যভিন্ন ভাষাৰ প্ৰভাৱ	১২	২০

সহায়ক গ্ৰন্থঃ

অসমৰ ভাষা	: ভীমকান্ত বৰুৱা
অসমৰ ভাষা	: বিভা ভৰালী আৰু বনানি চক্ৰৱৰ্তী(সম্পাদনা)
অসমীয়া অৰু অসমৰ তিব্বতবৰ্মীয় ভাষা	: উপেন ৰাভা হাকাচাম
ভাৰতীয় ভাষাৰ পৰিচয়	: নগেন ঠাকুৰ
ভাষাবৈজ্ঞানিক অধ্যয়নত তুলনা প্ৰসংগ	: উপেন ৰাভা হাকাচাম, প্ৰণীতা দেৱী (সম্পা.)
গাৰো ভাষাৰ মৌলিক বিচাৰ	: প্ৰণীতা দেৱী
মিচিং ভাষাৰ পৰিচয়	: নাহেন্দ্ৰ পাদুন
পৃথিৱীৰ বিভিন্ন ভাষা	: নগেন ঠাকুৰ
তিব্বত বৰ্মীয় ভাষাৰ সহস্ৰক বাচক শব্দৰ অধ্যয়ন	: প্ৰণীতা দেৱী

A Descriptive Analysis of Bodo Language: P.C. Bhattacharya

Assamese and Bodo : A Comparative and Contrastive Study : Madhuram Boro  
Karbi People and their Language : Arpana Konwar  
Languages of North-East : P.N. Dutta Baruah  
Linguistic Survey of India (Vol.II, Part II) : G.A. Grierson  
North-East India Linguistics : Stephen Morey and Mark Post  
Sino-Tibetan: A Conspectus : Paul K. Benedict  
Studies in Sino-Tibetan Languages : S.N. Goswami  
Structure of Garo : Pranita Devi



**Four-Year Undergraduate Programme**  
**Subject: Assamese**  
**Semester: Sixth**  
**Course Name: ব্যাকৰণ আৰু অসমীয়া ব্যাকৰণ**  
**Core Course**  
**Existing Base Syllabus: UG CBCS Syllabus**  
**Course Level: 400-499**

(এই পাঠ্যত উচ্চ ব্যাকৰণৰ ৰীতি অনুযায়ী অসমীয়া ভাষাৰ বৈয়াকৰণিক বিশ্লেষণ কৰা হ'ব।)

Unit No.	Unit Content	No. of Classes	Marks
১	ব্যাকৰণ : সংজ্ঞা, ইতিহাস (প্ৰাচ্য আৰু পাশ্চাত্য— পাণিনীয় আৰু গ্ৰীক ধাৰাৰ উল্লিখন), ব্যাকৰণৰ উপাদান (ধ্বনি, ৰূপ, শব্দ আৰু বাক্য), অসমীয়া ব্যাকৰণৰ ইতিহাস	১২	২০
২	অসমীয়া ভাষাৰ ধ্বনিতত্ত্ব বিভাজ্য ধ্বনি : স্বৰধ্বনি, ব্যঞ্জনধ্বনি অবিভাজ্য ধ্বনি : শ্বাসাঘাত, সন্ধি, অনুনাসিকতা, সুৰ-লহৰ	১২	২০
৩	অসমীয়া ভাষাৰ ৰূপতত্ত্ব : প্ৰাকৃতি, প্ৰকৃতি, সৰ্গ(প্ৰত্যয়, বিভক্তি), পদ আৰু পদৰ শ্ৰেণীবিভাজন (নামপদ, ক্ৰিয়াপদ), বচন, লিংগ, কাৰকবাচক শব্দৰূপ, ধাতুৰূপ (কাল, ভাব, দশা, পুৰুষ)	১২	২০
৪	অসমীয়া ভাষাৰ বাক্যতত্ত্ব : অসমীয়া বাক্যৰ শ্ৰেণীবিভাজন, বাক্যৰ উপাদান পদৰ সংগতি আৰু ক্ৰম, নিকটস্থ অংগবিচাৰ, খণ্ডবাক্য গঠনৰ নিয়ম, ৰূপান্তৰ উৎপাদক ব্যাকৰণ	১২	২০

## সহায়ক গ্ৰন্থঃ

অসমীয়া বৰ্ণ প্ৰকাশ	: গোলোক চন্দ্ৰ গোস্বামী
অসমীয়া ব্যাকৰণ আৰু ভাষাতত্ত্ব	: কালিৰাম মেধি
অসমীয়া ব্যাকৰণৰ মৌলিকবিচাৰ	: গোলোক চন্দ্ৰ গোস্বামী
অসমীয়া ব্যাকৰণ প্ৰৱেশ	: গোলোক চন্দ্ৰ গোস্বামী
অসমীয়া ভাষাৰ ব্যাকৰণ	: উপেন্দ্ৰনাথ গোস্বামী
অসমীয়া ভাষাৰ ৰূপকথা	: উপেন্দ্ৰনাথ গোস্বামী
অসমীয়া ভাষাৰ ৰূপতত্ত্ব	: লীলাৱতী শইকীয়া বৰা
উচ্চতৰ অসমীয়া ব্যাকৰণ	: ৰমেশ পাঠক
ব্যাকৰণ আৰু প্ৰাকৃতবিজ্ঞান	: ৰমেশ পাঠক
ব্যৱহাৰিক ধ্বনিবিজ্ঞান	: দীপংকৰ মৰল
ব্যাকৰণঃ প্ৰাচ্য আৰু পাশ্চাত্য	: খগেশসেন ডেকা
ভাষাবিজ্ঞান উপক্ৰমণিকা	: অৰ্পণা কোঁৱৰ
Assamese; Its Formation and Development	: B.K. Kakati
Syntactic Structure	: Noam Chomsky

Four-Year Undergraduate Programme

Subject: Assamese

Semester: Sixth

Course Name: তুলনামূলক ভাৰতীয় সাহিত্য

Elective Course

Existing Base Syllabus: UG CBCS Syllabus

Course Level: 400-499

[এই পাঠ্যক্রমৰ (পাঠ্য) অধ্যয়নৰ জৰিয়তে তুলনামূলক ভাৰতীয় সাহিত্য সম্পৰ্কে পৰিচয় কৰাই দিয়াৰ লগতে আধুনিক ভাৰতীয় সাহিত্য (বাংলা, হিন্দী, ওড়িয়া, ব্ৰজবুলি) সম্পৰ্কে সামান্যভাৱে পৰিচয় কৰাই দিয়াৰ প্ৰয়াস কৰা হ'ব।]

Unit No.	Unit Content	No. of Classes	Marks
১	তুলনামূলক সাহিত্যৰ পৰিচয়  সংজ্ঞা, অধ্যয়নৰ পদ্ধতি আৰু প্ৰধান সম্প্ৰদায়সমূহ (Schools),  ভাৰতীয় সাহিত্যৰ ধাৰণা আৰু ভাৰতীয় সাহিত্য অধ্যয়নৰ ইতিহাস	১২	২০
২	ভাৰতীয় কাব্য সাহিত্যৰ পৰিচয় (ব্ৰজবুলি আৰু আধুনিক কবিতা)  বিদ্যাপতি : ৰাধাৰ বয়ঃসন্ধি  চণ্ডীদাস : শ্ৰীৰাধাৰ পূৰ্বৰাগ  জ্ঞানদাস : প্ৰথম মিলন  গোবিন্দদাস : বৰ্ষাভিসাৰ  ৰবীন্দ্ৰনাথ ঠাকুৰ : সোণাৰ তৰী  জয়শংকৰ প্ৰসাদ : ভাৰত মহিমা	১২	২০

৩	ভাৰতীয় চুটিগল্পৰ চানেকি  শৰৎচন্দ্ৰ চট্টোপাধ্যায় : মন্দিৰ (বাংলা) প্ৰেমচান্দ : শিশু (হিন্দী) ৰাজকিশোৰ ৰায় : বিয়াৰমুকুট (ওড়িয়া) অনিতা দেশাই : সঙ্গত (ইংৰাজী)	১২	২০
৪	ভাৰতীয় উপন্যাসৰ চানেকি  মাণিক বন্দোপাধ্যায় : পদ্মানদীৰ মাৰি ফকীৰ মোহন সেনাপতি : উনিশ পুৰা দুকঠা (অনু. ভামতী দেৱী)	১২	২০

### সহায়ক গ্ৰন্থঃ

আধুনিক বাংলা সাহিত্য	: মোহিতলাল মজুমদাৰ
আধুনিক ভাৰতীয় সাহিত্য	: শৈলেন ভৰালী
বঙ্গসাহিত্যে উপন্যাসেৰ ধাৰা	: শ্ৰীকুমাৰ বন্দোপাধ্যায়
তুলনাত্মক সাহিত্য	: দিলীপ বৰা
তুলনামূলক ভাৰতীয় সাহিত্য	: নীৰাজনা মহন্ত বেজবৰা
প্ৰেমচন্দ ঔৰ উনকা যুগ	: ৰামবিলাস শৰ্মা
তুলনামূলক ভাৰতীয় সাহিত্য	: প্ৰফুল্ল কুমাৰ নাথ
তুলনামূলক সাহিত্যঃ তত্ত্ব আৰু প্ৰয়োগ	: প্ৰফুল্লকুমাৰনাথ
উপন্যাস আৰু লনামূলক ভাৰতীয় উপন্যাস	: প্ৰফুল্লকুমাৰনাথ
প্ৰেমচন্দৰ চুটিগল্প	: মামণি ৰয়চম গোস্বামী (অনূদিত)
নিৰ্বাচিত ভাৰতীয় চুটিগল্প	: নৱকান্ত বৰুৱা (সম্পা.)
বাংলা ছোটগল্প	: শিশিৰ কুমাৰ দাশ
Aspects of Comparative Literature	: Indranath Choudhury (Ed.)
Comparative Literature : Indian Dimensions	: Swapan Mazumdar

# FOURTH YEAR

Four-Year Undergraduate Programme

Subject: Assamese

Semester: Seventh

Course Name: অসমীয়া ভাষাৰ ইতিহাস (History of Assamese Language)

Core Course

Existing Base Syllabus: UG CBCS Syllabus

Course Level: 400-499

## প্রথম গোটঃ

অসমীয়া ভাষাৰ উদ্ভৱ আৰু বিকাশঃ অসমীয়া ভাষাৰ উৎপত্তি সম্পৰ্কীয় মতবাদ,  
প্রত্নস্তৰৰ অসমীয়া ভাষাৰ ৰূপৰেখা

## দ্বিতীয় গোটঃ

প্রাচীন অসমীয়া সাহিত্যৰ ভাষাঃ যুদ্ধকাব্যৰ ভাষা, অংকীয়া নাটৰ ভাষা, পাচালি কাব্যৰ ভাষা

## তৃতীয় গোটঃ

মধ্যযুগৰ অসমীয়া সাহিত্যৰ ভাষাঃ বুৰঞ্জী সাহিত্যৰ ভাষা, চৰিত সাহিত্যৰ ভাষা

## চতুৰ্থ গোটঃ

আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যৰ ভাষাঃ অৰুণোদইৰ ভাষা, জোনাকীৰ ভাষা

## প্রসংগ পুথি-

অসমীয়া ভাষাৰ উদ্ভৱ, সমৃদ্ধি আৰু বিকাশ - উপেন্দ্ৰ নাথ গোস্বামী

অসমীয়া ভাষাৰ ইতিহাস - ৰমেশ পাঠক

অসমীয়া সাহিত্যৰ সমীক্ষাত্মক ইতিবৃত্ত- সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা

অসমীয়া সাহিত্যৰ ৰূপৰেখা- মহেশ্বৰ নেওগ

অসমীয়া গদ্য সাহিত্যৰ গতিপথ- হৰিনাথ শৰ্মা দলৈ

ক্রমবিকাশত অসমীয়া কথাশৈলী- প্রফুল্ল কটকী

ভাষা আৰু ভাষা-চিন্তা - নগেন ঠাকুৰ

উদ্ভৱকালীন অসমীয়া ভাষা- সুবাসনা মহন্ত

*Linguistic survey of India, Vol.5 - George A. Grierson*

*Growth of the Assamese Language- Dimbeswar Neog*

*Assamese: Its Formation and Development - Banikanta Kakati*

**Four-Year Undergraduate Programme**  
**Subject: Assamese**  
**Semester: Seventh**  
**Course Name: ভাষাবিজ্ঞানৰ ধাৰা (Trends of Linguistics)**  
**Elective Course**  
**Existing Base Syllabus: UG CBCS Syllabus**

**প্রথম গোটঃ**

গঠনাত্মক ভাষাবিজ্ঞান: ফাৰ্ডিগাণ্ড দ্য চচ্যুৰ: সংকেতন পদ্ধতি, সহাবদ্ধ গঠন, ক্ৰমাবদ্ধ গঠন;  
লিঅ'নাৰ্ড ব্লুমফিল্ড: আসন্ন অংগ বিচাৰ

**দ্বিতীয় গোটঃ**

সমাজ ভাষাবিজ্ঞান: ভাষা আৰু লিংগ, ভাষা আৰু ধৰ্ম, ভাষা আৰু বৃত্তি

**তৃতীয় গোটঃ**

প্ৰসংগাৰ্থ বিজ্ঞান: প্ৰসংগ আৰু অৰ্থৰ সম্বন্ধ, উক্তি আৰু বাক্ কাৰ্য, কথা আৰু নম্ৰতা

**চতুৰ্থ গোটঃ**

মনোভাষাবিজ্ঞান: ভাষা আহৰণ: প্ৰথম ভাষা আহৰণ, দ্বিতীয় ভাষা আহৰণ; লোক মন:স্তম্ভ: টেবু আৰু  
নিষিদ্ধ শব্দ

**প্ৰসংগ পুথি:**

ভাষাবিজ্ঞান উপক্ৰমণিকা- অৰ্পণা কোঁৱৰ

ভাষাৰ্থ বিজ্ঞান- ভগৱান মৰল

ভাষা আৰু সমাজ- সপোন দুৱৰা

সমাজভাষাবিজ্ঞান- বিশ্বজিৎ দাস

উপভাষা বিজ্ঞান- দীপংকৰ মৰল

প্ৰয়োগ ভাষাবিজ্ঞানৰ ৰূপৰেখা- ফণীন্দ্র নাৰায়ণ দত্ত বৰুৱা

ফাৰ্ডিগাণ্ড দ্য চচ্যুৰ সাধাৰণ ভাষাবিজ্ঞানৰ পাঠ- পোনা মহন্ত (অনু.)

চিত্তা-প্ৰবাহ - নাহেন্দ্র পাদুন (সম্পা.)

Language-Leonard Bloomfield

Pragmatics- George Yule

*Pragmatics*- Stephen C. Levinson

*Syntactic Structure*- Noam Chomsky

*Aspects of The Theory of Syntax*-Noam Chomsky

*Generative Grammar:Theory and History*-Robert. Freidin

*Applied Cognitive Linguistics I - Theory and Language Acquisition*-( Eds.) Rene  
Driven, Ronald W. Langack and John R.Taylor

*First and Second Language Acquisition*- Jurgen M.Meisel

Subject: Assamese  
Semester: Seventh  
Course Name: ভাষা-সাহিত্যৰ তত্ত্ব (Theories of Language and Literature)  
Elective Course  
Existing Base Syllabus: UG CBCS Syllabus  
Course Level: 400-499

#### প্রথম গোটঃ

বাগ্‌ধাৰা বিশ্লেষণ: বাগ্‌ধাৰাৰ প্ৰকাৰ: কথিত, লিখিত; গঠনবাদী আৰু ব্যৱহাৰিক দৃষ্টিভংগী, কথনবিশ্লেষণ (narrative analysis), কথোপকথন বিশ্লেষণ (conversation analysis) ৰ মূল ধাৰণা।

#### দ্বিতীয় গোটঃ

চিহ্নবিজ্ঞান: চিহ্নৰ পৰিচয়- ফাৰ্ডিনাণ্ড চ্যুৰ আৰু চাৰ্লছৰ পাৰ্চৰ চিহ্ন-আই

#### তৃতীয় গোটঃ

শৈলীবিজ্ঞান: শৈলী আৰু শৈলীবিজ্ঞান; শৈলীবিজ্ঞানৰ বিশ্লেষণপদ্ধতি: সাহিত্যিক পাঠ্যৰ শৈলীগত বিশ্লেষণ: সাহিত্যকেন্দ্ৰিক আৰু ভাষাবিজ্ঞানকেন্দ্ৰিক

#### চতুৰ্থ গোটঃ

প্ৰকল্প (প্ৰকল্পৰ নম্বৰ আভ্যন্তৰীণ পৰীক্ষাৰ নম্বৰৰ ওপৰঞ্চি হিচাপে যোগ হ'ব)

#### প্ৰসংগ পুথিঃ

ভাষাবিজ্ঞানৰ ভূমিকা: ৰমেশ পাঠক

প্ৰয়োগ ভাষাবিজ্ঞানৰ ৰূপৰেখা: পি.এন.দত্তবৰুৱা

*Discourse Analysis*: George Yule, 1983

*An Introduction to Discourse Analysis*: M. Coulthard

*Discourse Analysis*: H.G. Widowson

*Discourse Analysis: Theory and Method*: J. P. Gee

*The Handbook of Discourse Analysis*: Deborah Tannen, Heidi E. Hamilton, Deborah Schiffrin



*Semiotics: The Basics:* Daniel Chandler  
*Handbook of semiotics:* Winfried Nöth  
*Signs: An Introduction to Semiotics:* Thomas Sebeok  
*Course in General Linguistics:* Ferdinand de Saussure  
*Linguistics and Poetics:* Roman Jakobson,  
*Mythologies:* Roland Barthes  
*Of Grammatology:* Jacques Derrida  
*Language and Symbolic Power:* Pierre Bourdieu  
*An Introduction to Functional Grammar:* M.A.K. Halliday,  
*Literary Theory: A Very Short Introduction:* Jonathan Culler,  
*Metaphors We Live By:* George Lakoff and Mark Johnson,  
*Style in Fiction.* Leech, G. N., & Short, M. H.  
*Stylistics: A Resource Book for Students.* Simpson, P.

Four-Year Undergraduate Programme  
Subject: Assamese  
Semester: Seventh  
Course Name: সাম্প্ৰতিক অসমীয়া চুটিগল্প আৰু উপন্যাস (১৯৭০-২০২০)  
(Contemporary Assamese Short Stories and Novels)  
Elective Course  
Existing Base Syllabus: UG CBCS Syllabus  
Course Level: 400-499

প্ৰথম গোটঃ

সাম্প্ৰতিক অসমীয়া চুটিগল্পৰ ধাৰা (১৯৭০-২০২০)

দ্বিতীয় গোটঃ

সাম্প্ৰতিক অসমীয়া উপন্যাসৰ ধাৰা (১৯৭০-২০২০)

তৃতীয় গোটঃ

চুটিগল্প

হৰেকৃষ্ণ ডেকা – বন্দীয়াৰ

দেৱব্ৰত দাস – অৰ্পিতাৰ এৰাতি

অপূৰ্ব শৰ্মা – বাঘে টাপুৰ ৰাতি

মনোৰমা দাস মেধি – পৌৰুষ

চতুৰ্থ গোটঃ

উপন্যাস

অৰুপা পটংগীয়া কলিতা – ফেলানী

ধ্ৰুৱজ্যোতি বৰা – কথা ৰত্নাকৰ

**প্ৰসংগ পুথি-**

আধুনিক গল্পসাহিত্য - ত্ৰৈলোক্যনাথ গোস্বামী

চুটিগল্প - উদয় দত্ত

অসমীয়া গল্প-সংকলন (৩য় খণ্ড) - হোমেন বৰগোহাঞি (সম্পা.)

অসমীয়া চুটিগল্পৰ অধ্যয়ন - প্ৰহ্লাদ কুমাৰ বৰুৱা

অসমীয়া চুটিগল্পৰ ঐতিহ্য আৰু বিৱৰ্তন - অপূৰ্ব বৰা (সম্পা.)

অসমীয়া চুটিগল্পৰ প্ৰবাহ - লীলাৱতী শইকীয়া (সম্পা.)

অসমীয়া উপন্যাসৰ ভূমিকা - সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা

অসমীয়া উপন্যাসৰ গতিধাৰা - সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা

উপন্যাস আৰু অসমীয়া উপন্যাস - গোৱিন্দ প্ৰসাদ শৰ্মা

এশ বছৰৰ অসমীয়া উপন্যাস - নগেন ঠাকুৰ (সম্পা.)

**Four-Year Undergraduate Programme**  
**Subject: Assamese**  
**Semester: Seventh**  
**Course Name: অসমীয়া প্ৰান্তীয়কৃত সাহিত্য (Marginalized Assamese Literature)**  
**Elective Course**  
**Existing Base Syllabus: UG CBCS Syllabus**  
**Course Level: 400-499**

**প্ৰথম গোটঃ**

প্ৰান্তীয়কৃত সাহিত্যৰ পৰিচয়  
অসমীয়া ভ্ৰমণ বৃত্তান্ত  
অসমীয়া জীৱনী আৰু আত্মজীৱনী  
অসমীয়া শিশু সাহিত্য  
অসমীয়া কল্প বিজ্ঞান সাহিত্য

**দ্বিতীয় গোটঃ**

অসমীয়া ভ্ৰমণ সাহিত্য  
হেম বৰুৱাৰ 'ৰঙা কৰবীৰ ফুল'  
গোবিন্দ প্ৰসাদ শৰ্মাৰ 'ডেফোডিল ফুল দেখিছা'

**তৃতীয় গোটঃ**

অসমীয়া জীৱনী আৰু আত্মজীৱনী  
লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা 'শংকৰদেৱ'  
মহেন্দ্ৰ বৰা 'উপলা নদীৰ দৰে'

**চতুৰ্থ গোটঃ**

অসমীয়া শিশু সাহিত্য আৰু কল্পবিজ্ঞান সাহিত্য  
নৱকান্ত বৰুৱা 'জ্ঞানৰ সঁফুৰা' (মৰুৱা ফুলৰ দৰে)  
দীনেশ চন্দ্ৰ গোস্বামী 'ট্ৰাইটনৰ অভিযান'

**প্ৰসংগ পুথি-**

অসমীয়া বিজ্ঞান সাহিত্য -দীনেশ বৈশ্য (সম্পা.)

অসমীয়া বিজ্ঞান সাহিত্যঃ অতীতৰ পৰা বৰ্তমানলৈ - ক্ষীৰধৰ বৰুৱা (সম্পা.)

অসমীয়া শিশু সাহিত্যৰ সমীক্ষা - শান্তনু তামুলী

অসমীয়া শিশু সাহিত্যৰ সংক্ষিপ্ত ইতিহাস - উপেন্দ্ৰ বৰকটকী

অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী, ষষ্ঠ খণ্ড- হোমেন বৰগোহাঞি(সম্পা.)

উল্লিখিত শতকেৰ বাংলায় বিজ্ঞান সাধনা- বিনয় ভূষণ ৰায়

জীৱনী আৰু আত্মজীৱনী - গোবিন্দ প্ৰসাদ শৰ্মা

বিংশ শতিকাৰ অসমীয়া বিজ্ঞান সাহিত্য- পৰমানন্দ মহন্ত

বিংশ শতিকাৰ অসমীয়া সাহিত্য- হোমেন বৰগোহাঞি(সম্পা.)

বিজ্ঞান সাহিত্য: অসমীয়া বিজ্ঞান সাহিত্যৰ বিভিন্ন ধাৰা (সম্পা.) - প্ৰমোদ চন্দ্ৰ নেওগ

সাহিত্যৰ অভিব্যক্তি - কামালুদ্দিন আহমেদ

*Eminent Victorians* - Lytton Strachey

*How to write a children's Picture Book and Get it Published* -Andrea Shavick

*How to Write for Children and Get Published* - Louise Jordan

*How to Write Great Science Fiction* - Gold Horace Leonard

*The Definitive Guide to Travel Writing* - S. H. Lane

*The Everything Guide to Writing Children's Book* - Abrahams Gordon Wallin

*Travel Writting: The New Critical Idiom* - Carl Thompson

Proceeding of a Seminar on the History, Problem and Prosepect of Assamese Science Literature, Organized by Asam Science Society on 4th and 5th October, 1980

**Four-Year Undergraduate Programme**  
**Subject: Assamese**  
**Semester: Eighth**  
**Course Name: গৱেষণাৰ উপক্ৰমণিকা (Introduction to Research)**  
**Core Course**  
**Existing Base Syllabus: UG CBCS Syllabus**  
**Course Level: 400-499**

**প্ৰথম গোট**

গৱেষণাৰ সংজ্ঞা; গৱেষণা-পদ্ধতি- গুণগত, সংখ্যাগত, মিশ্ৰ, সম্পৰীক্ষামূলক।

**দ্বিতীয় গোট**

গৱেষণাৰ বুনীয়াদ – সাহিত্য সমীক্ষা; তথ্য সংগ্ৰহ – ক্ষেত্ৰ অধ্যয়ন, পুথি-ভঁৰাল, অভিলেখাগাৰ; তথ্য বিশ্লেষণ।

**তৃতীয় গোট**

গৱেষণাৰ নীতিতত্ত্ব – বিদ্যায়তনিক নিষ্ঠা আৰু সততা, তথ্যৰ মিথ্যাকৰণ।

**চতুৰ্থ গোট**

বিদ্যায়তনিক লিখন – যৌক্তিক আৰু সংক্ষিপ্ত লিখন, তথ্যসূত্ৰ আৰু গ্ৰন্থপঞ্জী।

**প্ৰসংগ পুথি:**

*গৱেষণাৰ প্ৰণালী তত্ত্ব* - মহেন্দ্ৰ বৰা

*গৱেষণা পদ্ধতি পৰিচয়*- নগেন শইকীয়া

*A Handbook to Literary Research* – Simon Eliot and W.R. Owens

*Qualitative Research Design: An Interactive Approach* - J. A. Maxwell

Four-Year Undergraduate Programme

Subject: Assamese

Semester: Eighth

Course Name: অনুবাদঃ তত্ত্ব আৰু প্ৰয়োগ (Translation: Theory and Practice)

Elective Course

Existing Base Syllabus: UG CBCS Syllabus

Course Level: 400-499

**প্ৰথম গোট:**

অনুবাদৰ সমৰূপতা, অনুবাদৰ হানি আৰু প্ৰাপ্তি, বিশ্বাসযোগ্য অনুবাদ, আক্ষৰিক অনুবাদ, অৰ্থগত অনুবাদ, ফকৰা যোজনাৰ অনুবাদ, বৈজ্ঞানিক আৰু সাহিত্যিক প্ৰথম পাঠৰ অনুবাদ, পুনৰ্ৰূপিত অভিযোজনা, এপৰ মাধ্যমেৰে অনুবাদ

অভিযোজনাৰ অধ্যয়ন আৰু বিশ্লেষণ (এটা মাধ্যমৰ পাঠ আন এটা মাধ্যমলৈ অভিযোজিত হওঁতে উদ্ভৱ হোৱা পৰিৱৰ্তনৰ বিশ্লেষণ): ভবেন্দ্ৰ নাথ শইকীয়াৰ 'অগ্নিস্নান'ৰ চিত্ৰনাট্য (অগ্নিস্নান, সম্পা: উৎপল দত্ত)

**দ্বিতীয় গোট:**

অনুবাদৰ সাংস্কৃতিক প্ৰসংগ, অনুবাদ আৰু জাতীয়তাবাদ  
কৃষ্ণকান্ত সন্দিকৈৰ 'অনুবাদৰ কথা' (যতীন্দ্ৰ নাথ গোস্বামীৰ দ্বাৰা সম্পাদিত কৃষ্ণকান্ত সন্দিকৈ ৰচনা সম্ভাৰ গ্ৰন্থত অন্তৰ্ভুক্ত)

**তৃতীয় গোট:**

গল্প - মুন্সী প্ৰেমচন্দৰ 'শিশু' (অনুমোদিত অনুবাদঃ নিৰ্বাচিত ভাৰতীয় চুটিগল্প- সম্পা: নৱকান্ত বৰুৱা)  
উপন্যাস - ৰবীন্দ্ৰনাথ ঠাকুৰৰ 'ঘৰে বাহিৰে' (অনুমোদিত অনুবাদঃ পৰাগ কুমাৰ ভট্টাচাৰ্য)

**চতুৰ্থ গোট:**

প্ৰকল্প (প্ৰকল্পৰ নম্বৰ আভ্যন্তৰীণ পৰীক্ষাৰ নম্বৰৰ ওপৰৰিঃ হিচাপে যোগ হ'ব)

**প্ৰসংগ পুথি:**

অনুবাদ পৰিক্ৰমা - প্ৰফুল্ল কটকী

অনুবাদৰ কথা- আবুল লেইচ

অসমীয়া চলচিত্ৰৰ ছাঁ পোহৰ - অপূৰ্ব শৰ্মা

চলচিত্ৰ-সময়-সমাজ-নন্দনতত্ত্ব- উৎপল দত্ত(সম্পা.)

চলচিত্ৰৰ কথা- উৎপল দত্ত

জ্যোতিপ্ৰসাদৰ পৰা জাহ্নু-জগ্দাঁও আৰু অন্যান্য অসমীয়া চলচিত্ৰৰ আঠটা দশকৰ মূল্যায়ন - মনোজ  
বৰপূজাৰী

তুলনামূলক সাহিত্য আৰু অনুবাদ কলা - কৰবী ডেকা হাজৰিকা

তুলনামূলক সাহিত্য আৰু অনুবাদৰ বিচাৰ - নীৰাজনা মহন্ত বেজবৰা

A Textbook of Translation - P. Mewmark

Introduction: Translation studies: Theories and Application - Jeremy Munday

Translation across culture - Katherina Reiss Translation and understanding -

Sukanta Choudhury (Ed.)

Translation Studies Reader - Lawrence Venuti(Ed.)

Translation Studies - Susan Bassnett



**Four-Year Undergraduate Programme**  
**Subject: Assamese**  
**Semester: Eighth**  
**Course Name: অসমত ভাষা অধ্যয়নৰ ইতিহাস (History of Language Studies in Assam)**  
**Elective Course**  
**Existing Base Syllabus: UG CBCS Syllabus**  
**Course Level: 400-499**

**প্রথম গোটঃ**

উনবিংশ শতিকাত অসমত মিছনেৰী আৰু অনা মিছনেৰীসকলৰ ভাষা চৰ্চা

**দ্বিতীয় গোটঃ**

বিংশ শতিকাৰ ভাষা চৰ্চাঃ খ্ৰীয়াৰ্ছন, দেৱানন্দ ভৰালি, কালিৰাম মেধি

**তৃতীয় গোটঃ**

বিংশ শতিকাৰ ভাষা চৰ্চাঃ বাণীকান্ত কাকতি

**চতুৰ্থ গোটঃ**

বিংশ শতিকাৰ ভাষা চৰ্চাঃ গোলোক চন্দ্ৰ গোস্বামী, উপেন্দ্ৰনাথ গোস্বামী, প্ৰমোদ চন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্য

**প্ৰসংগ পুথি-**

*অসমীয়া ব্যাকৰণ আৰু ভাষাতত্ত্ব* - কালিৰাম মেধি

*অসমীয়া ভাষাৰ ইতিহাস* - ৰমেশ পাঠক

*অসমীয়া ভাষাৰ গঠন: ঐতিহ্য আৰু ৰূপান্তৰ* - উপেন ৰাভা হাকাচাম

*অসমীয়া ভাষাৰ ভাষাবৈজ্ঞানিক চৰ্চা* - চম্পাকলি তালুকদাৰ

*অসমীয়া ভাষাৰ মৌলিক বিচাৰ*- দেৱানন্দ ভৰালি

*Assamese: Its Formation and Development* - Banikanta Kakati

*Grammatical Notices on the Assamese Language* - Nathan Brown

*Structure of Assamese*- Golok Chandra Goswami

*A Study on Kamrupi: A Dialect of Assamese* - Upendranath Goswami

*A Descriptive Analysis of the Boro Language* - Pramod Chandra Bhattacharya.

**Four-Year Undergraduate Programme**  
**Subject: Assamese**  
**Semester: Eighth**  
**Course Name: অসমীয়া ভাষাৰ উপভাষা (Dialects of the Assamese Language)**  
**Elective Course**  
**Existing Base Syllabus: UG CBCS Syllabus**  
**Course Level: 400-499**

**প্রথম গোটঃ**

উপভাষাৰ সংজ্ঞা আৰু স্বৰূপঃ উপভাষাৰ নিৰ্মাণ প্ৰক্ৰিয়া, উপভাষা অধ্যয়নৰ প্ৰয়োজনীয়তা

**দ্বিতীয় গোটঃ**

অসমীয়া ভাষাৰ ভিন্নতাঃ আঞ্চলিক উপভাষা, সামাজিক উপভাষা, নৃগোষ্ঠীয় উপভাষা

**তৃতীয় গোটঃ**

অসমীয়া ভাষাৰ আঞ্চলিক উপভাষাবোৰৰ ভাষিক বৈশিষ্ট্যঃ উজনি আৰু নামনি

**চতুৰ্থ গোটঃ**

অসমীয়া সাহিত্যত উপভাষাৰ প্ৰয়োগ

গুণাভিৰাম বৰুৱা: ৰাম-নৱমী (পঞ্চম অংক, দ্বিতীয় দৰ্শন)

সৌৰভ কুমাৰ চলিহা: হাঁহিচম্পা

শীলভদ্র : সহযাত্ৰী

**প্ৰসংগ পুথি:**

অসমীয়া আৰু অসমৰ তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষা- উপেন ৰাভা হাকাচাম

অসমীয়া ভাষাৰ উদ্ভৱ, সমৃদ্ধি আৰু বিকাশ- উপেন্দ্ৰ নাথ গোস্বামী

উপভাষা বিজ্ঞান- দীপংকৰ মৰল

উপভাষা আৰু অসমৰ উপভাষা- দীপ্তি ফুকন পাটগিৰি (সম্পা.)

গুণাভিৰাম বৰুৱা- ৰাম-নৱমী, প্ৰসেনজিৎ চৌধুৰী (সম্পা)

কামৰূপী উপভাষা- এটি অধ্যয়ন- বিভা ভৰালী

গোৱালপৰীয়া উপভাষা- স্বৰূপ বৈচিত্ৰ্য- বিভা ভৰালী আৰু কল্পনা তালুকদাৰ

শীলভদ্রঃ মধুপুৰ বহুদূৰ (শীলভদ্রৰ নিৰ্বাচিত গল্প)-মুনীন বায়ন (সম্পা.)

এহাত ডাবা- সৌৰভ কুমাৰ চলিহা

Dialectology- Peter Trudgill

A Study on Kamrupi-A Dialect of Assamese- Upendra Nath Goswami

Four-Year Undergraduate Programme

Subject: Assamese

Semester: Eighth

Course Name: অসমৰ নিৰ্বাচিত জনগোষ্ঠীয় সাহিত্য (Select Ethnic Literature of Assam)

Elective Course

Existing Base Syllabus: UG CBCS Syllabus

Course Level: 400-499

**প্ৰথম গোটঃ** অসমৰ জনগোষ্ঠীয় কবিতা (উৎস – অৰণ্যৰ কবিতা, নীলমণি ফুকন)

ছাবিন আলুন – কেশৱ মহন্ত (সম্পা.)

ছাবিন আলুন – প্ৰেমকান্ত মহন্ত (সংগ্ৰাহক), ছামছিং হাঙ্গে (সম্পা.)

**দ্বিতীয় গোটঃ** অসমৰ জনগোষ্ঠীয় সাধু

অসম দেশৰ সাধু- প্ৰফুল্ল দত্ত গোস্বামী

জনজাতীয় সাধু - বীৰেন্দ্ৰ কুমাৰ ভট্টাচাৰ্য

শুক্লাচাৰ্য ৰাভাৰ জনগোষ্ঠীয় সাধুৰ নাট্যৰূপ – তোপয়দান, সতী দুমকচি

**তৃতীয় গোটঃ** অসমৰ জনগোষ্ঠীয় গল্প

এহোৰা জনজাতীয় চুটিগল্প – উপেন ৰাভা হকাচাম

**চতুৰ্থ গোটঃ** অসমৰ জনগোষ্ঠীয় উপন্যাস

মৈহুৰ – বড়ো উপন্যাস (মূল- ধৰণীধৰ ওৱাৰী, অনু.- বীৰহাসগিৰি বসুমাতাৰী)

**প্ৰসংগ পুথি:**

অসমৰ জনগোষ্ঠীয় লোক সাহিত্য – সুবাসনা মহন্ত আৰু অন্যান্য

অসমৰ জনজাতি – প্ৰমোদচন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্য (সম্পা.)

অসমৰ জনজাতীয় লোক-সাহিত্য – কনক চন্দ্ৰ চহৰীয়া

অসমৰ সংস্কৃতিৰ জনজাতীয় বৰঙণি – নাহেন্দ্ৰ পাদুন

উত্তৰ-পূৰ্বাঞ্চলৰ লোক-সাহিত্য - নবীন চন্দ্ৰ শৰ্মা

গাৰো সংস্কৃতিৰ ৰূপৰেখা - ধীৰেন্দ্ৰ নাৰায়ণ মজুমদাৰ  
চিফুং-গুংগাং - বীৰেন্দ্ৰনাথ দত্ত (সম্পা.)  
জনজাতি আৰু গাৰো জনজাতি - বিমল মজুমদাৰ  
জনজাতীয় সাধু- সত্যেন্দ্ৰনাথ বৰকটকী  
বড়ো আধুনিক সাহিত্য - অনিল বড়ো  
বড়ো লোক সাহিত্য - মধু বড়ো  
ৰাভা ভাষা আৰু সাহিত্য - উপেন ৰাভা হাকাচাম  
ৰাভা লোক-সাহিত্য ঐতিহ্য-পৰম্পৰা আৰু প্ৰণালীবদ্ধকৰণ - উপেন ৰাভা হাকাচাম  
হেনা-চা: অসমীয়া জনজাতীয় লোক সাহিত্যৰ সংকলন- উপেন ৰাভা হাকাচাম (সম্পা.)  
Histry of Garo Literature - K. Sangma  
The Epiclore of the Garos - D. S. Raangumothu  
Folk Songs and Folk Tales of the Bodos - M. M. Brahma  
Value Added Courses:

Four-Year Undergraduate Programme

Subject: Assamese

Semester: First

Course Name: সৃজনীমূলক সাহিত্য- ১

Common Course

Value Added Course

Existing Base Syllabus: UG CBCS Syllabus

Course Level: 200-299

Unit No.	Unit Content	o. of Classes	marks
	অনুকৰণ আৰু কল্পনা, কবিতাৰ আঙ্গিক আৰু ধাৰা	২	০
	কবিতাৰ ভাষা; ব্যৱহাৰিক লেখা/প্ৰকল্প	২	০

সহায়ক গ্ৰন্থঃ

সাহিত্য নিৰ্মাণ প্ৰসঙ্গঃ

নতুন সাহিত্য পৰিষদ

সৃজনীশীল সাহিত্যঃ প্ৰেৰণা আৰু আৰ্হিঃ

অতনু ভট্টাচাৰ্য

Creative Writing: The Essential Guide:

Tim Atkinson

Four-Year Undergraduate Programme

Subject: Assamese

Semester: Second

Course Name: সৃজনীমূলক সাহিত্য- ২

Common Course

Value Added Course

Existing Base Syllabus: UG CBCS Syllabus

Course Level: 200-299

Unit No.	Unit Content	No. of Classes	Marks
১	নাটকৰ আঙ্গিক, ধাৰা আৰু প্ৰকাৰ	১২	২০
২	নাটকৰ ভাষা আৰু উপস্থাপন ৰীতি ব্যৱহাৰিক লেখা/প্ৰকল্প	১২	২০

সহায়ক গ্ৰন্থঃ

নাটকৰ কথাঃ

পোনা মহন্ত

লোকনাট্য পৰম্পৰাঃ

শৈলেন ভৰালী

নাটকৰ ব্যৱহাৰিক দিশঃ

জগদীশ পাটগিৰি আৰু অখিল চক্ৰৱৰ্তী

Four-Year Undergraduate Programme

Subject: Assamese

Semester: Fourth

Course Name: সৃজনীমূলক সাহিত্য- ৩

Common Course

Value Added Course

Existing Base Syllabus: UG CBCS Syllabus

Course Level: 200-299

Unit No.	Unit Content	No. of Classes	Marks
১	চুটিগল্প আৰু উপন্যাসৰ আংগিক, ভাষা আৰু ধাৰা	১২	২০
২	চুটিগল্প আৰু উপন্যাস ৰচনাৰ পটভূমি বিচাৰ, ক্ষেত্র-অধ্যয়ন আৰু নিৰ্মাণ কৌশল	১২	২০

সহায়ক গ্রন্থঃ

চুটিগল্প : উদয় দত্ত

আধুনিক গল্প সাহিত্য : ত্ৰৈলোক্যনাথ গোস্বামী

উপন্যাস আৰু অসমীয়া উপন্যাস : গোবিন্দ প্ৰসাদ শৰ্মা

শ্ৰেষ্ঠ অসমীয়া চুটিগল্প : শৈলেন ভৰালী

## Ability Enhancement Course

Four-Year Undergraduate Programme

Subject: Assamese

Semester: First

Course Name: যোগাযোগমূলক অসমীয়া—১

Common Course

Ability Enhancement Course

Existing Base Syllabus: UG CBCS Syllabus

Course Level: 200-299

Unit No.	Unit Content	No. of Classes	Marks
১	ভাষাজ্ঞান : উচ্চাৰণ, আখৰ জোঁটনি, যতিচিহ্নৰ জ্ঞান, প্ৰত্যয়-বিভক্তিৰ ব্যৱহাৰ, কথন কৌশল	১২	২০
২	কৰ্মক্ষেত্ৰৰ অসমীয়া : আবেদন, বিজ্ঞাপন, প্ৰতিবেদন লিখন, বাতৰি লেখন, নিবিদা লেখন দক্ষতা	১২	২০

### সহায়ক গ্ৰন্থঃ

নিকা অসমীয়া ভাষা	: মহেশ্বৰ নেওগ
অসমীয়া ব্যাকৰণ প্ৰৱেশ	: গোলোকচন্দ্ৰ গোস্বামী
অসমীয়া ৰচনা সংকলন	: তুলতুল বৰুৱা (সম্পা.)
ধ্বনিবিজ্ঞানৰ ভূমিকা	: গোলোকচন্দ্ৰ গোস্বামী
যোগাযোগ কলা	: নীৰাজনা মহন্ত বেজবৰা
অসমীয়া আখৰ জোঁটনিৰ কথা	: শিৱনাথ বৰ্মন
অসমীয়া আখৰ জোঁটনি আৰু লিপ্যন্তৰ পদ্ধতি	: গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়
অসমীয়া ভাষা-সাহিত্য চৰ্চাকাৰীসকলৰ হাতপুথি	: ৰমেশ পাঠক
ব্যৱহাৰিক অসমীয়া ব্যাকৰণ	: উপেন ৰাভা হাকাচাম
বিজ্ঞানলেখকৰ হাতপুথি	: দীনেশ চন্দ্ৰ গোস্বামী



**Four-Year Undergraduate Programme**  
**Subject: Assamese**  
**Semester: Second**  
**Course Name: যোগাযোগমূলক অসমীয়া— ২**  
**Common Course**  
**Ability Enhancement Course**  
**Existing Base Syllabus: UG CBCS Syllabus**  
**Course Level: 200-299**

Unit No.	Unit Content	No. of Classes	Marks
১	সম্পাদনা: উদ্দেশ্য আৰু গুৰুত্ব, গ্রন্থ প্ৰস্তুতকৰণ, আৰ্হিপাঠ সংশোধন পদ্ধতি, ছপাকৰণ	১২	২০
২	কম্পিউটাৰ আৰু অসমীয়া ভাষাঃ অসমীয়া মুদ্ৰণ অসমীয়া ভাষাৰ ছফটৱেৰ ব্যৱহাৰ অসমীয়া ডি.টি.পি.ৰ বিন্যাস (ছেটিং)	১২	২০

**সহায়ক গ্রন্থঃ**

- পুৰণি পুথি অধ্যয়ন আৰু সম্পাদনা : কেশৱানন্দ দেৱগোস্বামী  
গ্রন্থসম্পাদনাঃ এটি চমু আভাস : পৰেশ মালাকাৰ, তৰণীডেকা  
অসমীয়া ছফটৱেৰ অভিধান : অনিল বৰুৱা  
কি লিখি কেন লিখি : নীৱেন্দ্ৰ নাথ চক্ৰৱৰ্তী  
লেখক ও সম্পাদকেৰ অভিধান : সুভাষ ভট্টাচাৰ্য (সম্পা.)

Advanced Communicative English : Krishna Mohan and Minakshi

Four-Year Undergraduate Programme

Subject: Assamese

Semester: Fifth

Course Name: ব্যৱহাৰিক অসমীয়া—১

Common Course

Ability Enhancement Course

Existing Base Syllabus: UG CBCS Syllabus

Course Level: 200-299

Unit No.	Unit Content	No. of Classes	Marks
১	অনুবাদ কলাঃ অনুবাদৰ ধাৰণা, উদ্দেশ্য, প্ৰয়োজনীয়তা	১২	২০
২	অনুবাদৰ আৰ্হি/ প্ৰকল্প	১২	২০

সহায়ক গ্ৰন্থঃ

অনুবাদৰ কথা

: আবুল লেইচ

অনুবাদ বিচাৰ

: প্ৰফুল্ল কটকী

তুলনামূলক সাহিত্য আৰু অনুবাদ বিচাৰ

: নীৰাজনা মহন্ত বেজবৰা

তুলনামূলক সাহিত্য আৰু অনুবাদ কলা

: কৰবী ডেকা হাজৰিকা

A Text Book of Translation

: P. Newmark

**Four-Year Undergraduate Programme**  
**Subject: Assamese**  
**Semester: Sixth**  
**Course Name: ব্যৱহাৰিক অসমীয়া—২**  
**Common Course**  
**Ability Enhancement Course**  
**Existing Base Syllabus: UG CBCS Syllabus**  
**Course Level: 200-299**

Unit No.	Unit Content	No. of Classes	Marks
১	সংগীত কলা : সংগীতৰ ধাৰণা, সাধাৰণ জ্ঞান, ভাৰতীয় সংগীতৰ ধাৰা, অসমীয়া সংগীতৰ ঐতিহ্য	১২	২০
২	নৃত্য আৰু অভিনয় কলা : সাধাৰণ আভাস, শাস্ত্ৰীয় আৰু লোকনৃত্য, অসমৰ নৃত্য আৰু নাট্য (প্ৰদৰ্শন)	১২	২০

**সহায়ক গ্ৰন্থঃ**

অসমীয়া সংগীতৰ ঐতিহ্য	: বীৰেন্দ্ৰনাথ দত্ত
অসমীয়া আধুনিক গীতৰ বিকাশত আকাশবাণীৰ ভূমিকা	: কীৰ্তিকমল ভূঞা
ভূপেন হাজৰিকাৰ গীত আৰু জীৱন ৰথ	: দিলীপকুমাৰ দত্ত
আধুনিক অসমীয়া গীতঃ পৰিচয় আৰু পৰ্যালোচনা	: প্ৰসন্ন কুমাৰ নাথ
নাট্যশিল্প আৰু অভিনয়তত্ত্ব	: অৰ্পণ বেজবৰুৱা
নাট্যচিন্তা-নাট্যচৰ্চা	: ভূপেন গোস্বামী
অসমীয়া নাট্য-নৃত্যকলা	: সুৰেশ চন্দ্ৰ গোস্বামী
Performance Theory	: R. Schechner
Performance Tradition of India	: Suresh Awasthi

## Skill Enhancement Course

### Four-Year Undergraduate Programme

Subject: Assamese

Semester: Second

Course Name: অসমীয়া গ্ৰন্থ সম্পাদনা আৰু মুদ্ৰণ (Assamese Book Editing and Printing)

Common Course

Skill Enhancement Course

Existing Base Syllabus: UG CBCS Syllabus

Course Level: 200-299

Unit No.	Unit Content	No. of Classes	Marks
১	সম্পাদনা: উদ্দেশ্য আৰু গুৰুত্ব, গ্ৰন্থ প্ৰস্তুতকৰণ, আৰ্হিপাঠ সংশোধন পদ্ধতি, ছপাকৰণ	০৮	১৫
২	কম্পিউটাৰ আৰু অসমীয়া ভাষা: অসমীয়া মুদ্ৰণ অসমীয়া ভাষাৰ ছফটৱেৰ ব্যৱহাৰ অসমীয়া ডি.টি.পি.ৰ বিন্যাস (ছেটিং)	০৭	১৫
৩	ব্যৱহাৰিক কৰ্ম	৩০	২০

### পঠন-সামগ্ৰী:

পুৰণি পুথি অধ্যয়ন আৰু সম্পাদনা : কেশৱানন্দ দেৱগোস্বামী

গ্ৰন্থসম্পাদনা: এটি চমু আভাস : পৰেশ মালাকাৰ, তৰণী ডেকা

অসমীয়া ছফটৱেৰ অভিধান : অনিল বৰুৱা

কি লিখি কেন লিখি : নীৰেন্দ্ৰ নাথ চক্ৰৱৰ্তী

লেখক ও সম্পাদকৰ অভিধান : সুভাষ ভট্টাচাৰ্য (সম্পা.)

Advanced Communicative English : Krishna Mohan and Minakshi Raman

**Graduate Attributes:** জ্ঞান-আধাৰ, ব্যৱহাৰিক উপযোগিতা, জীৱনজোৰা বিদ্যা

**Course Objective:** এই কাকতখনৰ উদ্দেশ্য অসমীয়া গ্ৰন্থৰ সম্পাদনা সম্পৰ্কে আৰু কম্পিউটাৰত অসমীয়া মুদ্ৰণ সম্পৰ্কে ব্যৱহাৰিক আভাস দিয়া।

**Learning Outcome:** এই কাকতখনৰ অধ্যয়নৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে গ্ৰন্থ সম্পাদনাৰ ব্যৱহাৰিক জ্ঞান আয়ত্ত কৰাৰ লগতে কম্পিউটাৰত অসমীয়া মুদ্ৰণৰ দক্ষতা আয়ত্ত কৰিব পাৰিব।

**Theory Credit:** 1

**Practical Credit:** 1

**No. of required classes:** 45

**No. of contact classes:** 40

**No. of non-contact classes:** 5

**Four-Year Undergraduate Programme**  
**Subject: Assamese**  
**Semester: Third**  
**Course Name: আবৃত্তি কলা (Art of Recitation)**  
**Common Course**  
**Skill Enhancement Course**  
**Existing Base Syllabus: UG CBCS Syllabus**  
**Course Level: 200-299**

Unit No.	Unit Content	No. of Classes	Marks
১	আবৃত্তিৰ ইতিহাস আৰু পৰম্পৰা, আবৃত্তিৰ উপস্থাপন, সাম্প্ৰতিক সময়ত আবৃত্তিৰ প্ৰাসংগিকতা, অসমৰ বৰ্তমান আবৃত্তিৰ স্থিতি	১২	১৫
২	আবৃত্তিৰ প্ৰস্তুতিঃ কাব্যবোধ, ছন্দ আৰু যতিৰ ধাৰণা, স্মৃতিকৰণ (Memorization)	১২	১৫
৩	আবৃত্তিৰ কৌশলঃ স্ব-ক্ষেপন, স্বৰ-কম্পন (Modulation), সঠিক উচ্চাৰণ, সুৰ আৰু লয়ৰ প্ৰয়োগ	১২	১৫

**পঠন-সামগ্ৰীঃ**

অসমীয়া কবিতাৰ ছন্দ

: মহেন্দ্ৰ বৰা

কবিতাৰ ক্লাস

: নীৰেন্দ্ৰ নাথ চক্ৰবৰ্তী

বাকশিল্প : আবৃত্তি আৰু সংলাপ

: ভূপেন চক্ৰবৰ্তী

Assamese Phonetic Reader

: P. N. Dutta Baruah

Heart Beats: Everyday Life and Memorized Poem: Catherine Robson

Advanced Communicative English : Krishna Mohan and Minakshi Raman

**Graduate Attributes:** আবৃত্তিৰ কৌশল, যোগাযোগ দক্ষতা, আবৃত্তিকাৰ বা ঘোষকৰ বৃত্তি, আবৃত্তিৰ বিষয়ে গৱেষণা

**Learning Outcome:** এই কাকতখনৰ অধ্যয়নৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে আবৃত্তি সম্পৰ্কীয় তাত্ত্বিক আৰু প্ৰায়োগিক জ্ঞান আহৰণ কৰিব পাৰিব।

**Theory Credit: 2**

**Practical Credit: 1**

**No. of required classes: 36**

**No. of contact classes: 30**

**No. of non-contact classes: 6**