

GAUHATI UNIVERSITY

*Syllabus for T.D.C. (Semester)*  
*in*  
*Assamese*



**2010**

GAUHATI UNIVERSITY

Gopinath Bardoloi Nagar

Guwahati - 781 014

Assam : India

## প্ৰস্তাৱনা

- ১। ক) গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ অসমীয়া বিষয়ৰ স্নাতক (প্ৰধান) পাঠ্যক্ৰম ৬ (ছয়)টা যান্মাসিকত সম্পূৰ্ণ হ'ব। প্ৰথম, তৃতীয় আৰু পঞ্চম যান্মাসিক ১ আগষ্টৰ পৰা ৩১ ডিচেম্বৰলৈ আৰু দ্বিতীয়, চতুৰ্থ আৰু ষষ্ঠ যান্মাসিক ১ জানুৱাৰীৰ পৰা ৩০ জুনলৈ ব্যাপ্ত হ'ব। জুলাই মাহটো যান্মাসিক বিৰতিৰ মাহ হিচাপে ধাৰ্য কৰা হৈছে।
- খ) বন্ধৰ দিনবোৰ বাদ দিয়াৰ পাছত এটা যান্মাসিকত কমেও ১০০ (এশ) দিন শ্ৰেণী বহিব। এই এশ দিনত কমেও ২৫০ (দুশ পঞ্চাশ) ঘণ্টাৰ শ্ৰেণী বহিব (শ্ৰেণী বৰ্জন আৰু আধা বন্ধৰ দিনকে ধৰি)।
- গ) প্ৰত্যেক প্ৰশ্ন-পত্ৰৰ বিষয় (কাকত) আৰু আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়নৰ বাবে কমেও ৬০ (ষাঠি) বিদ্যায়তনিক ঘণ্টা ধাৰ্য কৰা হৈছে।
- ২। ক) অসমীয়া প্ৰধান পাঠ্যক্ৰম ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে প্ৰথম, দ্বিতীয়, তৃতীয় আৰু চতুৰ্থ যান্মাসিকৰ প্ৰতিটোতে ২ খনকৈ প্ৰশ্ন-পত্ৰৰ বিষয় অধ্যয়ন কৰিব লাগিব। পঞ্চম আৰু ষষ্ঠ যান্মাসিকৰ প্ৰতিটোতে ৬ (ছখন) কৈ প্ৰশ্ন-পত্ৰৰ বিষয় অধ্যয়ন কৰিব লাগিব।
- খ) পাঠ্যক্ৰমটোত সৰ্বমুঠ ২০ (কুৰিটা) প্ৰশ্ন-কাকতৰ বিষয় থাকিব। প্ৰতিখন প্ৰশ্ন-কাকতৰ মূল্যাংক হ'ব  $১০০/৭৫$  (এশ / পয়সত্তৰ)। এতেকে পাঠ্যক্ৰমটোৰ মুঠ মূল্যাংক হ'ব  $৮ \times ১০০ + ১২ \times ৭৫ = ১৭০০$  (সোতৰশ)। প্ৰতিখন কাকত লিখিত আৰু আভ্যন্তৰীণ - এই দুটা ভাগত বিভক্ত হ'ব। প্ৰতিখন লিখিত প্ৰশ্ন-কাকতৰ মূল্যাংক হ'ব  $৮০/৬০$  (আশী / ষাঠি) আৰু তাৰ আভ্যন্তৰীণ মূল্যাংক হ'ব  $২০/১৫$  (বিশ / পোন্ধৰ)।
- আনহাতে দ্বিতীয় বছৰৰ চতুৰ্থ যান্মাসিকৰ ৪০১ আৰু ৪০২ নং কাকত দুখনৰ প্ৰত্যেকৰে লিখিত পৰীক্ষাৰ মূল্যাংক হ'ব ৭৫ (পয়সত্তৰ)। এই দুয়োখন প্ৰশ্ন-কাকতৰ কোনো আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়ন নাথাকিব। তাৰ বিপৰীতে ৪০৩ নং কাকতৰ বাবে ধাৰ্য কৰা ৫০ (পঞ্চাশ) নম্বৰৰ বাবে ক্ষেত্ৰ অধ্যয়ন ভিত্তিত ক্ষুদ্ৰ গৱেষণা পত্ৰ প্ৰস্তুত কৰিব লাগিব।
- গ) আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়নৰ বাবে প্ৰতিখন প্ৰশ্ন-কাকতৰ বাবে নিৰ্ধাৰিত নম্বৰ (২০/১৫) এইদৰে ভাগ কৰা হৈছেঃ

আভ্যন্তৰীণ পৰীক্ষা	=	১০/১৫ (দহ / পোন্ধৰ)
গৃহ কৰ্ম	=	০৫/০৫ (পাঁচ / পাঁচ)
আলোচনা / চক্ৰ কৰ্মশালা	=	০৫/ — (পাঁচ / —)
মুঠ মূল্যাংক	=	২০/১৫ (বিশ / পোন্ধৰ)

- ঘ) এই বিষয় নিৰ্দেশনাত (পাঠ্যসূচীত) প্ৰতিখন প্ৰশ্নকাকতৰ বিপৰীতে কেৱল বাহ্যিক (লিখিত) পৰীক্ষাৰ বাবে নিৰ্দ্ধাৰিত মূল্যাংকহে প্ৰদৰ্শন কৰা হৈছে।
- ঙ) প্ৰতিখন প্ৰশ্নকাকতৰ বাবে মুঠ 'ক্রেডিট পইন্ট' হ'ব ৬/৮ (ছয় / আঠ)
- চ) প্ৰতিটো ৪৫ (পঞ্চাশত) মিনিটীয়া শ্ৰেণীক ১ (এক) ক্রেডিট পইন্ট বুলি ধৰা হয়। প্ৰতি সপ্তাহৰ ৬/৮ টা (ছটা/আঠটা) এনে শ্ৰেণী মিলি 'ছয় ক্রেডিট প্ৰশ্নকাকত' হ'ব। কোনো ষাণ্মাসিকতে মুঠ ক্রেডিট সংখ্যা ২৫ ৰ (পঁচিশৰ) কম হ'ব নোৱাৰিব। এনেদৰে ৬/৮ টা (ছটা/আঠটা) ষাণ্মাসিকত মুঠ ক্রেডিট সংখ্যা ১৫০ টাৰ (এশ পঞ্চাশটাৰ) কম হ'ব নোৱাৰিব।
- ছ) দ্ৰষ্টব্য : Condition No. 3 of A/R's letter No. GU/M/AR/2009/4904-48 dt. 14.10.09 আৰু No. GU/M/TDC Sem/2010/3239-74 dt. 30/06/10.

## অসমীয়া প্ৰধান পাঠ্যক্ৰম (Assamese Major Course)

[অসমীয়া প্ৰধান পাঠ্যক্ৰমৰ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে প্ৰথম, দ্বিতীয়, তৃতীয় আৰু চতুৰ্থ ষাণ্মাসিক (Semester)ৰ প্ৰতিটোতে দুখনকৈ প্ৰশ্ন-পত্ৰৰ বিষয় অধ্যয়ন কৰিব লাগিব। পঞ্চম আৰু ষষ্ঠ ষাণ্মাসিকত প্ৰতিটোতে ছয়খনকৈ প্ৰশ্ন-পত্ৰৰ বিষয় অধ্যয়ন কৰিব লাগিব। পাঠ্যক্ৰমটোত সৰ্বমুঠ কুৰিখন প্ৰশ্ন-কাকত থাকিব। সৰ্বমুঠ মূল্যাংক হ'ব  $৮ \times ১০০ + ১২ \times ৭৫ = ১৭০০$  (সোতৰশ)। ইয়াৰে ১৮ খন প্ৰশ্নকাকতৰ বিপৰীতে আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়নৰ (Internal Assignment) বাবে নিৰ্দ্ধাৰিত নম্বৰ (২০/১৫) হ'ব। ইয়াক এইদৰে ভাগ কৰা হৈছে : আভ্যন্তৰীণ পৰীক্ষা — ১০, গৃহ কৰ্ম (Home Assignment) — ০৫, চেমিনাৰ / কৰ্মশালা — ০৫]

### প্ৰথম বৰ্ষ : প্ৰথম ষাণ্মাসিক

M-104 : প্ৰথম কাকত : অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী আৰু লিপি মূল্যাংক : ৪০

প্ৰথম গোট	:	লোক সাহিত্য	—	২০
দ্বিতীয় গোট	:	প্ৰাক্ শংকৰী যুগৰ সাহিত্য	—	২০
তৃতীয় গোট	:	শংকৰী যুগৰ সাহিত্য	—	২০
চতুৰ্থ গোট	:	অসমীয়া লিপি : উদ্ভৱ আৰু ক্ৰমবিকাশ	—	২০

### প্ৰসংগ পুথি

ডিম্বেশ্বৰ নেওগ	:	অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী
সত্যেন্দ্ৰ নাথ শৰ্মা	:	অসমীয়া সাহিত্যৰ সমীক্ষাত্মক ইতিবৃত্ত
মহেশ্বৰ নেওগ	:	অসমীয়া সাহিত্যৰ ৰূপৰেখা
হেমন্ত কুমাৰ শৰ্মা	:	অসমীয়া সাহিত্যত দৃষ্টিপাত
হোমেন বৰগোহাঞি (সম্পাদিত)	:	অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (ষষ্ঠ খণ্ড)
শিৱনাথ বৰ্মন (সম্পাদিত)	:	অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (দ্বিতীয় খণ্ড)
প্ৰফুল্ল দত্তগোস্বামী	:	অসমৰ জন সাহিত্য
	:	Folk Literature of Assam

সূৰ্য কুমাৰ ভূঞা	ঃ	Studies in the Literature of Assam
বাণীকান্ত কাকতি (সম্পাদিত)	ঃ	Aspects of Early Assamese Literature
বীৰেন্দ্ৰ নাথ দত্ত	ঃ	গোৱালপৰীয়া লোকগীত সংগ্ৰহ
প্ৰহ্লাদ কুমাৰ বৰুৱা (সম্পাদিত)	ঃ	অসমীয়া লোক সাহিত্য
ধীৰেণ দাস	ঃ	গোৱালপৰীয়া লোক-সংস্কৃতি আৰু লোকগীত
ভূবেন্দ্ৰ বৈশ্য	ঃ	বৈষ্ণৱ যুগৰ অসমীয়া সাহিত্য
শশী শৰ্মা	ঃ	অসমৰ লোক সাহিত্য
সৰ্বেশ্বৰ শৰ্মা কটকী	ঃ	প্ৰাচীন অসমীয়া লিপি
T.P. Burma	ঃ	Development of Script in Ancient Kamrupa
হৰিনাথ শৰ্মা দলৈ	ঃ	অসমীয়া সাহিত্যৰ পূৰ্ণ ইতিহাস
M.M. Sarma (Ed.)	ঃ	Inscriptions of Ancient Assam
পদ্মনাথ বিদ্যা বিনোদ ভট্টাচাৰ্য	ঃ	কামৰূপ শাসনাৱলী
মহেশ্বৰ নেওগ (সম্পাদিত)	ঃ	প্ৰাচ্য শাসনাৱলী
Mahendra Bora	ঃ	Evolution of Assamese Scripts
উপেন্দ্ৰ নাথ গোস্বামী	ঃ	অসমীয়া লিপি
নাৰায়ণ দাস	ঃ	বিশ্বলিপিৰ ভূমিকা
তিলক চন্দ্ৰ মজুমদাৰ	ঃ	প্ৰাচীন অসমীয়া লিপিৰ প্ৰাঞ্জল ধাৰা
লীলাৱতী শইকীয়া বৰা (সম্পাদিত)	ঃ	শ্ৰীকৃষ্ণ কীৰ্তন
নবীন চন্দ্ৰ শৰ্মা	ঃ	অসমীয়া পাঞ্চলী-গীত
পৰমানন্দ ৰাজবংশী	ঃ	ৰাজ পৃষ্ঠপোষকতাত অসমীয়া সাহিত্য
কনক চন্দ্ৰ চহৰীয়া	ঃ	দৰঙী লোক সাহিত্যৰ ৰূপৰেখা

**প্ৰথম বৰ্ষ : প্ৰথম যান্মাসিক**

**M-105 : দ্বিতীয় কাকত : প্ৰাচীন অসমীয়া কবিতা**

মূল্যাংক : ৮০

পাঠ্যপুথি : কবিতামঞ্জৰী, গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয় (চৰ্যাপদৰ বাবে প্ৰসংগ পুথি দিয়া হৈছে।)

প্ৰথম গোট	ঃ	প্ৰাচীন অসমীয়া (ধ্ৰুপদী) কবিতাৰ উদ্ভৱ, বিকাশ আৰু বৈশিষ্ট্য	—	২০
দ্বিতীয় গোট	ঃ	চৰ্যাপদ (চৰ্যা নং - ১) (লুইপাদানাম্ : কাআ তৰুৱৰ) মাধৱ কন্দলি : চিত্ৰকূটৰ চিত্ৰ	—	২০
তৃতীয় গোট	ঃ	শংকৰদেৱ : নন্দোৎসৱ শ্ৰীধৰ কন্দলি : কাণখোৱা	—	২০
চতুৰ্থ গোট	ঃ	দুৰ্গাবৰ : মায়া অযোধ্যাৰ সৃষ্টি আৰু চৈত্ৰাৱলী চতুৰ্দশীৰ মোট খেলা পীতাম্বৰ : চিত্ৰলেখাৰ পট নিৰ্মাণ	—	২০

**প্ৰসংগ পুথি**

বীণাকান্ত কাকতি	ঃ	পুৰণি অসমীয়া সাহিত্য
সত্যেন্দ্ৰ নাথ শৰ্মা	ঃ	অসমীয়া কাহিনী-কাব্যৰ প্ৰবাহ অসমীয়া সাহিত্যৰ সমীক্ষাত্মক ইতিবৃত্ত
পৰীক্ষিত হাজৰিকা (সম্পাদিত)	ঃ	চৰ্যাপদ
নবীন চন্দ্ৰ শৰ্মা	ঃ	অসমীয়া পাঞ্চলী গীত অসমীয়া সাহিত্যৰ আলোক ৰেখা
মহেশ্বৰ নেওগ (সম্পাদিত)	ঃ	সঞ্চয়ন (পাতনি)
মঞ্জু গোস্বামী	ঃ	চিত্ত-প্ৰবাহ

**প্ৰথম বৰ্ষ : দ্বিতীয় যান্মাসিক**

**M-204 : প্ৰথম কাকত : অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী**

মূল্যাংক : ৮০

(উত্তৰ শংকৰী যুগৰ পৰা আৱাহন যুগলৈ)

প্ৰথম গোট	ঃ	উত্তৰ শংকৰী যুগৰ সাহিত্য	—	২০
দ্বিতীয় গোট	ঃ	অৰুণোদয় (মিচনেৰী) যুগৰ সাহিত্য	—	২০
তৃতীয় গোট	ঃ	জোনাকী যুগৰ সাহিত্য	—	২০
চতুৰ্থ গোট	ঃ	আৱাহন যুগৰ সাহিত্য	—	২০

**প্ৰসঙ্গ পুথি**

ডিম্বেশ্বৰ নেওগ	ঃ	অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী
সত্যেন্দ্ৰ নাথ শৰ্মা	ঃ	অসমীয়া সাহিত্যৰ সমীক্ষাত্মক ইতিবৃত্ত
মহেশ্বৰ নেওগ	ঃ	অসমীয়া সাহিত্যৰ ৰূপৰেখা
হেমন্ত কুমাৰ শৰ্মা	ঃ	অসমীয়া সাহিত্যত দৃষ্টিপাত
শিৱনাথ বৰ্মন (সম্পাদিত)	ঃ	অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (দ্বিতীয় খণ্ড)

**প্ৰথম বৰ্ষ : দ্বিতীয় যান্মাসিক****M-205 : দ্বিতীয় কাকত : আধুনিক অসমীয়া কবিতা**

মূল্যাংক : ৮০

**পাঠ্যপুথি : কবিতা মঞ্জৰী (গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়)**

প্ৰথম গোট	ঃ		—	২০
		হিতেশ্বৰ বৰবৰুৱা	ঃ	কবি
		ৰঘুনাথ চৌধাৰী	ঃ	কেতেকী (প্ৰথম তৰংগ)
		যতীন্দ্ৰ নাথ দুৱৰা	ঃ	সোণোৱালী দেশ
দ্বিতীয় গোট	ঃ		—	২০
		অম্বিকাগিৰী ৰায়চৌধুৰী	ঃ	বিশ্বদোলন
		নলিনীবালা দেৱী	ঃ	পৰম তৃষণ
		ৰত্নকান্ত বৰকাকতি	ঃ	বিশ্বহৰণ
তৃতীয় গোট	ঃ		—	২০
		দেৱকান্ত বৰুৱা	ঃ	আমি দুৱাৰ মুকলি কৰোঁ
		হেম বৰুৱা	ঃ	মমতাৰ চিঠি
		নৱকান্ত বৰুৱা	ঃ	পলস
চতুৰ্থ গোট	ঃ		—	২০
		নিৰ্মলপ্ৰভা বৰদলৈ	ঃ	দ্রৌপদী
		নীলমণি ফুকন	ঃ	মুঠি মুঠিকৈ কাটি তোৰ টেঁকীয়াৰ আঙুলি
		ৰাম গগৈ	ঃ	নদী

**প্ৰসঙ্গ পুথি**

ভৱানন্দ দত্ত	ঃ	অসমীয়া কবিতাৰ কাহিনী
উপেন্দ্ৰ নাথ গোস্বামী	ঃ	ভাষা আৰু সাহিত্য
নিৰ্মলপ্ৰভা বৰদলৈ	ঃ	কবিতাৰ কথা
কমলেশ্বৰ শৰ্মা	ঃ	কবি চৌধাৰী আৰু চৌধাৰী দেৱৰ কবিতা
পৰীক্ষিত হাজৰিকা	ঃ	সাহিত্যৰ জেউতি
লীলা গগৈ (সম্পাদিত)	ঃ	আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যৰ পৰিচয়
পূৰ্ণানন্দ শইকীয়া	ঃ	আধুনিক অসমীয়া কাব্য আৰু ছন্দ
পূৰ্ণ ভট্টাচাৰ্য	ঃ	কবিতা আৰু আধুনিক কবিতা
নগেন শইকীয়া	ঃ	অসমীয়া কবিতা আৰু অন্যান্য বিষয়
প্ৰহ্লাদ কুমাৰ বৰুৱা	ঃ	আধুনিক অসমীয়া কবিতাৰ গতি-বৈচিত্ৰ্য
কৰবী ডেকা হাজৰিকা	ঃ	অসমীয়া কবিতা
অৰ্চনা পূজাৰী (সম্পাদিত)	ঃ	অসমীয়া কবিতাৰ বিচাৰ-বিশ্লেষণ
কামালুদ্দিন আহমেদ	ঃ	আধুনিক অসমীয়া কবিতা
উপেন্দ্ৰ নাথ শৰ্মা	ঃ	কবিতাৰ ভাষা আৰু অন্যান্য প্ৰবন্ধ
লোপা বৰুৱা	ঃ	আধুনিক অসমীয়া কবিতাৰ প্ৰতীক আৰু চিত্ৰকল্প
সুৰেশ কুমাৰ আৰ্য (সম্পাদিত)	ঃ	সাহিত্য-সংস্কৃতি পৰিক্ৰমা।

**দ্বিতীয় বৰ্ষ : তৃতীয় যান্মাসিক****M-304 : প্ৰথম কাকত : অসমীয়া ভাষা**

মূল্যাংক : ৮০

প্ৰথম গোট	ঃ	ভাৰত-ইউৰোপীয় ভাষা পৰিয়ালৰ চমু পৰিচয়	—	২০
দ্বিতীয় গোট	ঃ	প্ৰাচীন ভাৰতীয় আৰ্য ভাষাৰ পৰা পালি-প্ৰাকৃত-অপভ্ৰংশ আদি ভাষাৰ বিকাশৰ ধাৰণা আৰু প্ৰাকৃত-অপভ্ৰংশৰ লগত অসমীয়া ভাষাৰ সম্পৰ্ক	—	২০
তৃতীয় গোট	ঃ	অসমীয়া ভাষাৰ জন্ম-কথা, অসম আৰু ওচৰ-চুবুৰীয়া ৰাজ্য প্ৰচলিত আৰ্য-ভিন্ন ভাষাসমূহৰ চমু পৰিচয় আৰু অসমীয়া ভাষালৈ সিঁবোৰৰ বৰঙণি।	—	২০
চতুৰ্থ গোট	ঃ	অসমীয়া ভাষাৰ উপভাষা আৰু অসমীয়া ভাষাৰ শব্দভাণ্ডাৰ	—	২০

## প্ৰসঙ্গ পুথি

Banikanta Kakati	ঃ Assamese : Its Formation and Development
Dimbeswar Neog	ঃ The Origin and Growth of the Assamese Language
কালিৰাম মেধি	ঃ অসমীয়া ব্যাকৰণ আৰু ভাষাতত্ত্ব
দেৱানন্দ ভৰালী	ঃ অসমীয়া ভাষাৰ মৌলিক বিচাৰ আৰু সাহিত্যৰ চানেকি
বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা	ঃ অসমীয়া ভাষা আৰু সংস্কৃতি
নাথান ব্ৰাউন	ঃ Grammatical Notes on the Assamese Language
উপেন্দ্ৰ নাথ গোস্বামী	ঃ ভাষা-বিজ্ঞান
	ঃ A Study of Kamrupi – A Dialect of Assamese
	ঃ অসমীয়া ভাষাৰ ৰূপকথা
	ঃ অসমীয়া ভাষাৰ উপভাষা
	ঃ প্ৰত্ন অসমীয়া ভাষাৰ ৰূপতাত্ত্বিক বিশ্লেষণ
	ঃ অসমীয়া ভাষাৰ উদ্ভৱ, সমৃদ্ধি আৰু বিকাশ
গোলোক চন্দ্ৰ গোস্বামী	ঃ Structure of Assamese
	ঃ অসমীয়া ভাষাৰ মৌলিক বিচাৰ
বিশ্বেশ্বৰ হাজৰিকা	ঃ Assamese Language : Origin and Development
নগেন ঠাকুৰ	ঃ পৃথিৱীৰ বিভিন্ন ভাষা
ৰমেশ পাঠক	ঃ অসমীয়া ভাষাৰ ইতিহাস
	ঃ অসমীয়া ভাষাৰ বিভিন্ন দিশ, মত আৰু বিতৰ্কিত মত
	ঃ Studies in Assamese Vocabulary.
উপেন ৰাভা হাকাচাম	ঃ অসমীয়া আৰু অসমৰ তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষা
লীলাৱতী শইকীয়া বৰা	ঃ অসমীয়া ভাষাৰ ৰূপতত্ত্ব
দীপ্তিফুকন পাটগিৰি (সম্পাদিত)	ঃ অসমীয়া ভাষাৰ উপভাষা
দীপ্তিফুকন পাটগিৰি	ঃ মধ্যযুগৰ অসমীয়া ভাষাৰ ব্যাকৰণ
ভীমকান্ত বৰুৱা	ঃ অসমীয়া ভাষা
লীলাৱতী শইকীয়া বৰা আৰু	
দীপ্তিফুকন পাটগিৰি (সম্পাদিত)	ঃ ভাষা-জিজ্ঞাসা
বিভা ভৰালী	ঃ কামৰূপী উপভাষা : এটি অধ্যয়ন
সুৱাসনা মহন্ত	ঃ উদ্ভৱকালীন অসমীয়া ভাষা

## দ্বিতীয় বৰ্ষ : তৃতীয় বাৰ্ষিক

M-305 : .....

মূল্যাংক : ৬০

## শংকৰদেৱ : ১

প্ৰথম গোট	ঃ কীৰ্ত্তন (অজামিল উপাখ্যান, প্ৰহ্লাদ চৰিত্ৰ, বাসত্ৰীড়া)	—	১৫
দ্বিতীয় গোট	ঃ ৰুক্মিণী হৰণ কাব্য ...	—	১৫
তৃতীয় গোট	ঃ বৰগীত (মধুৰ মুৰুতি মুৰাৰু, সুন সুন বে সুৰ, গোপালে কি গতি কৈলে, নাৰায়ণ কাহে ভকতি, সাৰংগ পাণি পাহে) ...	—	১৫
চতুৰ্থ গোট	ঃ পাৰিজাত হৰণ নাট ...	—	১৫

## লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা : ১

প্ৰথম গোট	ঃ সাধুকথাৰ কুকি (আমালৈ নাপাহৰিব, স্বৰ্গাৰোহণ, চোৰ, জয়ন্তী, কন্যা)	—	১৫
দ্বিতীয় গোট	ঃ সুৰভি (বাপিৰাম, লাওখোলা, ভুৰুকী বৌ, গীতা, মাধৈ মালতী)	—	১৫
তৃতীয় গোট	ঃ কৃপাবৰ বৰুৱাৰ ওভতনি (উদ্বোধন, অৱতাৰ, ভাৰত উদ্ভাৱ, বন্দে মাতৰম, বসন্ত)	—	১৫
চতুৰ্থ গোট	ঃ কবিতা (বীণ আৰু বৰাগী, ধনবৰ আৰু ৰতনী, মালতী, ভ্ৰম আৰু প্ৰিয়তমাৰ সৌন্দৰ্য)	—	১৫

## প্ৰসঙ্গ পুথি

বাণীকান্ত কাকতি	ঃ পুৰণি অসমীয়া সাহিত্য
মহেশ্বৰ নেওগ	ঃ শ্ৰীশ্ৰীশংকৰদেৱ
হৰিনাথ শৰ্মা দলৈ	ঃ শংকৰদেৱৰ সাহিত্য প্ৰতিভা
ভৱপ্ৰসাদ চলিহা (সম্পাদিত)	ঃ শংকৰী সংস্কৃতিৰ অধ্যয়ন
বাপচন্দ্ৰ মহন্ত	ঃ বৰগীত
হৰিশ্চন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্য	ঃ বেজবৰুৱাৰ সাহিত্য-প্ৰতিভা
উপেন্দ্ৰ চন্দ্ৰ লেখাৰু	ঃ সাহিত্যৰথী লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা

মহেশ্বৰ নেওগ	ঃ	Lakshminath Bezbaroa the Sahityarathi of Assam
প্ৰফুল্ল কটকী	ঃ	সাহিত্যৰথী
কেশদা মহন্ত	ঃ	কাব্যতত্ত্বৰ দৃষ্টিৰে শংকৰদেৱৰ কথা
পৰমানন্দ ৰাজবংশী (সম্পাদিত)	ঃ	শ্ৰীমন্ত শংকৰদেৱঃ ধৰ্ম-দৰ্শন, ভাষা-সাহিত্য আৰু সংস্কৃতি
তিলক চন্দ্ৰ মজুমদাৰ	ঃ	সাঁচিপতীয়া পুথিত লিখিত শ্ৰীশ্ৰীশংকৰদেৱৰ বিৰচিত বৰগীত
গিৰিকান্ত গোস্বামী	ঃ	বৰগীত সমীক্ষা

### দ্বিতীয় বৰ্ষঃ চতুৰ্থ ষাণ্মাসিক

#### M-401 : প্ৰথম কাকতঃ অসমীয়া ব্যাকৰণ মূল্যাংকঃ ৭৫

প্ৰথম গোট	ঃ	অসমীয়া ব্যাকৰণৰ ইতিহাস, ব্যাকৰণৰ শ্ৰেণীবিভাগ	—	২৫
দ্বিতীয় গোট	ঃ	ব্যাকৰণৰ উপাদান — ধ্বনিতত্ত্ব (স্বৰ ধ্বনি, ব্যঞ্জন ধ্বনি) আৰু বাক্যতত্ত্ব	—	২৫
তৃতীয় গোট	ঃ	ব্যাকৰণ উপাদান — ৰূপতত্ত্ব (বচন, লিংগ, প্ৰত্যয়, কাৰক, ধাতু)	—	২৫

#### প্ৰসঙ্গ পুথি

হেম চন্দ্ৰ বৰুৱা	ঃ	অসমীয়া ব্যাকৰণ
সত্যনাথ বৰা	ঃ	বহল ব্যাকৰণ
কালিৰাম মেধি	ঃ	অসমীয়া ব্যাকৰণ আৰু ভাষাতত্ত্ব
উপেন্দ্ৰনাথ গোস্বামী	ঃ	অসমীয়া ভাষাৰ ব্যাকৰণ
গোলোক চন্দ্ৰ গোস্বামী	ঃ	অসমীয়া ব্যাকৰণৰ মৌলিক বিচাৰ
দীপ্তিফুকন পাটগিৰি	ঃ	মধ্যযুগৰ অসমীয়া ভাষাৰ ব্যাকৰণ
	ঃ	মধ্যযুগৰ অসমীয়া ভাষাৰ ব্যাকৰণ
খগেন সেন ডেকা	ঃ	ব্যাকৰণঃ প্ৰাচ্য আৰু পাশ্চাত্য

### দ্বিতীয় বৰ্ষঃ চতুৰ্থ ষাণ্মাসিক

#### M-402 : দ্বিতীয় কাকতঃ অসমীয়া জাতি আৰু সংস্কৃতিৰ পৰিচয়মূলক অধ্যয়ন মূল্যাংকঃ ৭৫

প্ৰথম গোট	ঃ	অসমীয়া জাতি গঠনত প্ৰজাতীয় উপাদান	—	২৫
দ্বিতীয় গোট	ঃ	সংস্কৃতিৰ সংজ্ঞা, অসমৰ লোক-সংস্কৃতি — ইয়াৰ উপাদান, লোকাচাৰ, জনবিশ্বাস, উৎসৱ পাৰ্বণ	—	২৫
তৃতীয় গোট	ঃ	অসমত শাক্ত, শৈব আৰু বৈষ্ণৱ ধৰ্মৰ পৰম্পৰা	—	২৫

#### প্ৰসঙ্গ পুথি

Audrey Cahtiey	ঃ	The Assamese
প্ৰফুল্ল দত্ত গোস্বামী	ঃ	Bihu: Spring Time Festival of Assam
বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা	ঃ	অসমৰ লোক-সংস্কৃতি
	ঃ	অসমীয়া ভাষা আৰু সংস্কৃতি
মহেশ্বৰ নেওগ, হৰিপ্ৰসাদ নেওগ	ঃ	অসমীয়া সংস্কৃতি
আৰু লীলা গগৈ (সম্পাদিত)	ঃ	উছৰৰ ভোগজৰা
অতুল চন্দ্ৰ হাজৰিকা	ঃ	উছৰৰ ৰংচৰা
বিষ্ণুপ্ৰসাদ ৰাভা	ঃ	অসমীয়া কৃষ্টি
প্ৰমোদ চন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্য	ঃ	অসমৰ লোক-উৎসৱ
	ঃ	অসমৰ জনজাতি (সম্পাদিত)
যোগেশ দাস	ঃ	অসমৰ জনকৃষ্টি
নিৰ্মলপ্ৰভা বৰদলৈ	ঃ	অসমৰ লোক-সংস্কৃতি
ভবেন নাৰ্জী	ঃ	বড়ো কছাৰীৰ সমাজ আৰু সংস্কৃতি
ৰাজেন ৰাভা	ঃ	ৰাভা জনজাতি
ৰংবং তেৰাং	ঃ	কাৰ্বি সাহিত্য-সংস্কৃতিত এডুমুকি
বিমল মজুমদাৰ	ঃ	জনজাতি আৰু গাৰো জনজাতি
নবীন চন্দ্ৰ শৰ্মা	ঃ	অসমীয়া লোক-সংস্কৃতিৰ আভাস
	ঃ	জনকৃষ্টিৰ ৰূপৰেখা (সম্পাদিত)
	ঃ	লোক-সংস্কৃতি

নাৰায়ণ দাস আৰু

পৰমানন্দ ৰাজবংশী (সম্পাদিত)	ঃ	অসমীয়া সংস্কৃতি কোষ
অসম সাহিত্য সভা	ঃ	অসমীয়া জাতিৰ ইতিবৃত্ত
আব্দুছ ছাত্ৰ	ঃ	সংমিশ্ৰণত অসমীয়া সংস্কৃতি
পৰমানন্দ ৰাজবংশী (সম্পাদিত)	ঃ	অসমীয়া জাতি আৰু সংস্কৃতি
পুতলী কায়স্থ (সম্পাদিত)	ঃ	অসমৰ বিভিন্ন জনগোষ্ঠীৰ বিবাহ পদ্ধতি
উপেন ৰাভা হাকাচাম	ঃ	বৰ অসমৰ বৰ্ণিল সংস্কৃতি
	ঃ	অসমৰ জনজাতীয় সংস্কৃতি
অঞ্জলি মহন্ত ৰায়চৌধুৰী আৰু		
বসন্ত দলে (সম্পাদিত)	ঃ	অসমৰ জনগোষ্ঠী : এটি পৰিচয়
দ্বিজেন্দ্ৰ নাথ ভকত	ঃ	অসমৰ কোচ ৰাজবংশী জনজাতি
□□□ □□□□		

**দ্বিতীয় বৰ্ষ : চতুৰ্থ ষাণ্মাসিক****M-403 : ক্ষেত্ৰ অধ্যয়ন**

মূল্যাংক : ৫০

এই কাকতখনৰ বাবে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে বিভাগীয় শিক্ষকৰ তত্ত্বাৱধানত কোনো বিশেষ স্থান, জনগোষ্ঠী, উৎসৱ-পাৰ্বণ, লোকাচাৰ, লোক-পৰিৱেশ্য কলা, লোক-সাহিত্য, লোক ভাষা আদি যিকোনো এটা বিষয়ত ক্ষুদ্ৰ গৱেষণা পত্ৰ প্ৰস্তুত কৰিব লাগিব। গৱেষণা পত্ৰৰ কলেবৰ ৪০০০-৫০০০ শব্দৰ ভিতৰত হ'ব লাগিব।

**তৃতীয় বৰ্ষ : পঞ্চম ষাণ্মাসিক****M-501 : প্ৰথম কাকত : পুৰণি অসমীয়া নাটক**

মূল্যাংক : ৬০

প্ৰথম গোট	ঃ	শংকৰদেৱ : ৰুক্মিণী হৰণ নাট	—	১৫
দ্বিতীয় গোট	ঃ	মাধৱদেৱ : অৰ্জুন ভঞ্জন নাট	—	১৫
তৃতীয় গোট	ঃ	শ্ৰীৰাম আতা : সুভদ্রা হৰণ নাট	—	১৫
চতুৰ্থ গোট	ঃ	গোপালদেৱ : জন্মযাত্ৰা	—	১৫

**প্ৰসংগ পুথি**

কালিৰাম মেধি	ঃ	অংকাৱলী
বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা	ঃ	অংকীয়া নাট
সত্যেন্দ্ৰ নাথ শৰ্মা	ঃ	অসমীয়া নাট্য সাহিত্য
	ঃ	অংকমালা
	ঃ	পৰম্পৰাগত প্ৰাচ্য নাট্যাভিনয়
হৰিশ্চন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্য	ঃ	অসমীয়া নাট্য সাহিত্যৰ জিনিঙনি
শৈলেন ভৰালী	ঃ	অসমীয়া লোকনাট্য পৰম্পৰা
ৰাম গোস্বামী	ঃ	অসমৰ লোক নাট্য
হৰিনাথ শৰ্মা দলৈ	ঃ	শংকৰদেৱৰ সাহিত্য প্ৰতিভা
ভৱপ্ৰসাদ চলিহা (সম্পাদিত)	ঃ	মাধৱদেৱৰ সাহিত্য
মঞ্জী গোস্বামী	ঃ	চিত্ত-প্ৰবাহ
পৰমানন্দ ৰাজবংশী (সম্পাদিত)	ঃ	অসমীয়া নাটক : পৰম্পৰা আৰু পৰিৱৰ্তন
নাৰায়ণ দাস	ঃ	শংকৰী সাহিত্যৰ ভূমিকা
লীলাৱতী শইকীয়া বৰা (সম্পাদিত)	ঃ	প্ৰবন্ধাৱলী

**তৃতীয় বৰ্ষ : পঞ্চম ষাণ্মাসিক****M-502 : দ্বিতীয় কাকত : পুৰণি অসমীয়া কথা-সাহিত্য**

মূল্যাংক : ৬০

**পাঠ্যপুথি : মাতকৰ কথাবন্ধ (গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়)**

প্ৰথম গোট	ঃ	কথাগীতা (১ম আৰু ২য় অধ্যায়)	—	১৫
দ্বিতীয় গোট	ঃ	শংকৰদেৱ : শ্ৰীকৃষ্ণৰ পূৰ্বৰাগ গোপালচৰণ দ্বিজ : গুৰু-সেৱা-মাহাত্ম্য	—	১৫
তৃতীয় গোট	ঃ	ৰঘুনাথ মহন্ত : ৰামৰ বন-গমন ৰত্নাকৰ কন্দলি আৰু অৰ্জুন দাস বৈৰাগী : ত্ৰিপুৰাত মদনপূজাৰ আড়ম্বৰ	—	১৫
চতুৰ্থ গোট	ঃ	শ্ৰীনাথ দুৱৰা বৰবৰুৱা : স্বৰ্গদেৱ ৰুদ্ৰ সিংহ নাথান ব্ৰাউন : শ্ৰীযুত ব্ৰাউন চাহাবৰ পত্ৰ	—	১৫



**প্ৰসংগ পুথি**

বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা	ঃ	অসমীয়া কথা সাহিত্য (পুৰণি ভাগ)
শ্ৰীশ্ৰীভট্টদেৱ কৃষ্টি বিকাশ সমিতি, গুৱাহাটী	ঃ	শ্ৰীশ্ৰীভট্টদেৱ
নাৰায়ণ দাস	ঃ	ভট্টদেৱৰ জীৱন আৰু সাহিত্য
প্ৰফুল্ল কটকী	ঃ	ক্ৰমবিকাশত অসমীয়া কথাশৈলী
পৰীক্ষিত হাজৰিকা	ঃ	আলোচনা সাহিত্য
হৰিনাথ শৰ্মা দলৈ	ঃ	অসমীয়া গদ্য সাহিত্যৰ গতিপথ

**তৃতীয় বৰ্ষ : পঞ্চম ষাণ্মাসিক**

**M-503** : তৃতীয় কাকত : ব্ৰজবুলি সাহিত্যৰ অধ্যয়ন মূল্যাংক : ৬০  
পাঠ্যপুথি : ব্ৰজবুলি গীতিগুচ্ছ (গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়)

প্ৰথম গোট	ঃ	ব্ৰজবুলি আৰু ব্ৰজবুলি ভাষাৰ উৎপত্তি, বিকাশ আৰু বৈশিষ্ট্য	—	১৫
দ্বিতীয় গোট	ঃ	শংকৰদেৱ : মাথুৰ বিৰহ (১, ২, ৩, ৪) মাধৱদেৱ : চিৰন্তন মাতৃ	—	১৫
তৃতীয় গোট	ঃ	বিদ্যাপতি : বাধাৰ বিৰহ, মাথুৰ বিৰহ, বৰ্ষাত বিৰহ, বিৰহ' বায় ৰামানন্দ : মাথুৰ বিৰহ	—	১৫
চতুৰ্থ গোট	ঃ	জ্ঞান দাস : কলহাস্তৰিতা নায়িকা, প্ৰোথিতভৰ্ত্ৰী নায়িকা গোবিন্দ দাস : অভিসাৰিকা নায়িকা, মনাস্তৰ মিলন, বৰ্ষাভিসাৰ	—	১৫

**প্ৰসংগ পুথি**

সুকুমাৰ সেন	ঃ	History of Brajabuli Literature Chandidas (Sahitya Akademi) বৈষ্ণৱীয় নিবন্ধ
দেৱীদাস ভট্টাচাৰ্য	ঃ	বৈষ্ণৱ পদাৱলী সাহিত্যৰ পশ্চাৎপট ও উৎস
শংকৰী প্ৰসাদ বসু	ঃ	চণ্ডীদাস ও বিদ্যাপতি
চাৰচন্দ্ৰ বন্দোপাধ্যায় (সংকলিত)	ঃ	বিদ্যাপতি, চণ্ডীদাস অন্যান্য বৈষ্ণৱ মহাজন গীতিকাৰ

পৰাগ কুমাৰ ভট্টাচাৰ্য	ঃ	প্ৰেমধৰ্ম আৰু বৈষ্ণৱ কাব্য
নাৰায়ণ দাস	ঃ	ব্ৰজবুলি ভাষা আৰু সাহিত্য (দ্বিতীয় মুদ্ৰণ)
ভূপেন্দ্ৰ ৰায়চৌধুৰী	ঃ	ব্ৰজবুলি সাহিত্য মুকুৰ

**তৃতীয় বৰ্ষ : পঞ্চম ষাণ্মাসিক**

**M-504** : চতুৰ্থ কাকত : পালি-প্ৰাকৃত সাহিত্য আৰু ব্যাকৰণ মূল্যাংক : ৬০

প্ৰথম গোট	ঃ	পালি-প্ৰাকৃত সাহিত্যৰ উদ্ভৱ আৰু বিকাশ	—	১৫
দ্বিতীয় গোট	ঃ	'ধৰ্মপদ'ৰ অপ্ৰমাদ (প্ৰথম আঠটা শ্লোক) কপূৰ মঞ্জৰীৰ প্ৰথম অংকৰ প্ৰথম দহটা শ্লোক	—	১৫
তৃতীয় গোট	ঃ	শকুন্তলা নাটকৰ ষষ্ঠ অংকৰ ধীৱৰ আৰু ৰক্ষীসকলৰ কথোপথন; সন্দেহৰাসক প্ৰথম প্ৰকৰণ (১—৮)	—	১৫
চতুৰ্থ গোট	ঃ	দ্বিতীয় আৰু তৃতীয় গোটৰ অন্তৰ্গত পাঠৰ আধাৰত পালি-প্ৰাকৃত অপভ্ৰংশ-অৱহাৰ ভাষাৰ ভাষাতাত্ত্বিক অধ্যয়ন	—	১৫

**প্ৰসংগ পুথি**

A.C. Woolner	ঃ	Introduction to Prakrit
বিধুশেখৰ ভট্টাচাৰ্য	ঃ	পালি প্ৰকাশ
নগেন ঠাকুৰ	ঃ	পালি-প্ৰাকৃত-অপভ্ৰংশ ভাষা আৰু সাহিত্য প্ৰাকৃত সাহিত্যৰ অধ্যয়ন
ভূৱনেশ্বৰী বৈশ্য	ঃ	প্ৰাকৃত ভাষা-সাহিত্য পৰিচয়
সত্যেন্দ্ৰনাৰায়ণ গোস্বামী	ঃ	প্ৰাকৃত সাহিত্য ধৰ্মপদ
ভীমকান্ত বৰুৱা আৰু কেশৱানন্দ দেৱগোস্বামী	ঃ	প্ৰাকৃত-পাঠ
কেশৱানন্দ গোস্বামী (সম্পাদিত)	ঃ	সন্দেহৰাসক
লীলাৱতী শইকীয়া বৰা	ঃ	সংস্কৃত-পালি-প্ৰাকৃত আৰু অসমীয়া ব্যাকৰণ

**তৃতীয় বৰ্ষ : পঞ্চম যান্মাসিক****M-505 : পঞ্চম কাকত : সাহিত্য-সমালোচনা****মূল্যাংক : ৬০**

প্রথম গোট	:	প্রাচ্য-সমালোচনা : বসবাদ (বসৰ সূত্র, বিভাজন আৰু প্রতিবিধ বসৰ সাধাৰণ পৰিচয়)	—	১৫
দ্বিতীয় গোট	:	পাশ্চাত্য সমালোচনা : ধ্ৰুৱবাদ, বমন্যাসবাদ আৰু আধুনিকতাবাদৰ সাধাৰণ পৰিচয়	—	১৫
তৃতীয় গোট	:	পাশ্চাত্য সমালোচনা : কবিতা, নাটক	—	১৫
চতুর্থ গোট	:	পাশ্চাত্য সমালোচনা : উপন্যাস, চুটিগল্প	—	১৫

**প্রসংগ পুথি :**

মনোৰঞ্জন শাস্ত্ৰী	:	সাহিত্য দৰ্শন
ত্রৈলোক্যনাথ গোস্বামী	:	সাহিত্য আলোচনা
	:	নন্দনতত্ত্ব : প্রাচ্য আৰু পাশ্চাত্য
বামমল ঠাকুৰীয়া	:	সাহিত্য বিচাৰ
মুকুন্দ মাধৱ শৰ্মা	:	ধ্বনি আৰু বসতত্ত্ব
বীৰেণ বৰকটকী	:	সাহিত্যৰ পটভূমি
হৰিনাথ শৰ্মা দলৈ	:	সাহিত্য-প্ৰৱেশ
উমাকান্ত শৰ্মা	:	কাব্যভূমি
প্রফুল্ল কটকী	:	সাহিত্য আৰু সংজ্ঞা
নৰেন্দ্ৰ নাথ শৰ্মা	:	সংস্কৃত সমালোচনা শাস্ত্ৰৰ বিৱৰ্তন আৰু ধাৰা
মহেন্দ্ৰ বৰা	:	বমন্যাসবাদ
	:	সাহিত্যৰ উপক্ৰমণিকা
মহেশ্বৰ নেওগ আৰু		
হেমন্ত কুমাৰ শৰ্মা (সম্পাদিত)	:	সাহিত্য-সমীক্ষা
হীৰেণ গোহাঁই	:	উপন্যাসৰ আধুনিক সমালোচনা
নগেন শইকীয়া	:	সাহিত্যৰ বাদ-বৈচিত্ৰ্য
শৈলেন ভৰালী	:	নাটক আৰু অসমীয়া নাটক

	:	উপন্যাস : বিচাৰ আৰু বিশ্লেষণ
উদয় দত্ত	:	চুটিগল্প
প্রহ্লাদ কুমাৰ বৰুৱা	:	উপন্যাস
পৰাগ কুমাৰ ভট্টাচাৰ্য	:	সাহিত্য, সংজ্ঞা আৰু আংগিক
দয়ানন্দ পাঠক	:	ট্ৰেজেদি : উদ্ভৱ আৰু বিৱৰ্তন

**তৃতীয় বৰ্ষ : পঞ্চম যান্মাসিক****M-506 : ষষ্ঠ কাকত : ভাষাৰ স্বৰূপ****মূল্যাংক : ৬০**

প্রথম গোট	:	ভাষাৰ বৰ্ণীকৰণ : পৃথিৱীৰ ভাষা-পৰিয়ালৰ চমু পৰিচয়	—	১৫
দ্বিতীয় গোট	:	ভাষা-জাতি-সমাজ আৰু সংস্কৃতিৰ পাৰস্পৰিক সম্পৰ্ক	—	১৫
তৃতীয় গোট	:	ভাষাৰ বিভিন্ন ৰূপ : সাধুভাষা, উপভাষা, মিশ্ৰভাষা, ৰাজ্যভাষা : আন্তঃৰাষ্ট্ৰীয় ভাষা	—	১৫
চতুর্থ গোট	:	ভাষা পৰিৱৰ্তনৰ দিশ : সমীভৱন, বিষমীভৱন, অল্পপ্ৰাণীভৱন, মহাপ্ৰাণীভৱন, সযোষীভৱন, মূৰ্খনীভৱন, অনুনাসিকীভৱন, আগম (স্বৰ আৰু ব্যঞ্জন), অপিনিহিত	—	১৫

**প্রসংগ পুথি :**

Edward Sapir	:	Language
I.J.S. Taraporewala	:	Elements of the Science of Language
H.A. Gleason	:	An Introduction of Descriptive Linguistics
C.A. Hockett	:	A course in Modern Linguistics
উপেন্দ্ৰনাথ গোস্বামী	:	ভাষা-বিজ্ঞান
	:	ভাষা সমাজ আৰু সাহিত্য
গোলোক চন্দ্ৰ গোস্বামী	:	ধ্বনি-বিজ্ঞানৰ ভূমিকা
ৰমেশ পাঠক	:	ভাষা-বিজ্ঞানৰ ভূমিকা
ভগৱান মৰল	:	ভাষার্থ বিজ্ঞান
দীপ্তিফুকন পাটগিৰি	:	ভাষাতত্ত্ব
বসন্ত কুমাৰ ভট্টাচাৰ্য	:	ভাষা বিজ্ঞান-প্ৰৱেশ

নগনে ঠাকুৰ আৰু

খগেশ সেন ডেকা (সম্পাদিত) : ভাষা-চিত্ত বিচিত্ৰা

দীপংকৰ মৰল : উপভাষা বিজ্ঞান

### তৃতীয় বৰ্ষ : ষষ্ঠ যান্মাসিক

**M-601 : প্রথম কাকত : আধুনিক অসমীয়া নাটক**

মূল্যাংক : ৬০

প্রথম গোট	:	আধুনিক অসমীয়া নাটকৰ ধাৰা	—	১৫
দ্বিতীয় গোট	:	জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালা : ৰূপালীম	—	১৫
তৃতীয় গোট	:	প্ৰবীণ ফুকন : মণিৰাম দেৱান	—	১৫
চতুৰ্থ গোট	:	উত্তম বৰুৱা : হেংদাং	—	১৫

#### প্ৰসংগ পুথি :

সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা	:	অসমীয়া নাট্য সাহিত্য
সত্যপ্ৰসাদ বৰুৱা	:	নাটক আৰু অভিনয় প্ৰসংগ
পৰমানন্দ ৰাজবংশী (সম্পাদিত)	:	অসমীয়া নাটক : পৰম্পৰা আৰু পৰিৱৰ্তন
শৈলেন ভৰালী	:	অসমীয়া লোকনাট্য পৰম্পৰা
ৰাম গোস্বামী	:	অসমীয়া লোকনাট্য
লীলাৱতী শইকীয়া বৰা (সম্পাদিত)	:	প্ৰবন্ধাৱলী
কনক চন্দ্ৰ চহৰীয়া	:	অসমীয়া সাহিত্যৰ বিচাৰ
নমিতা ডেকা আৰু	:	
লীলাৱতী শইকীয়া বৰা (সম্পাদিত)	:	জ্যোতি-অন্বেষণ
প্ৰফুল্ল কুমাৰ বৰুৱা	:	জ্যোতিপ্ৰসাদৰ নাটক

### তৃতীয় বৰ্ষ : ষষ্ঠ যান্মাসিক

**M-602 : দ্বিতীয় কাকত : আধুনিক অসমীয়া কথা-সাহিত্য**

মূল্যাংক : ৬০

পাঠ্যপুথি : স্নাতকৰ কথাবন্ধ (গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়)

প্রথম গোট	:	হেমচন্দ্ৰ বৰুৱা : আত্ম-জীৱন চৰিত গুণাভিৰাম বৰুৱা : সৌমাৰ-ভ্ৰমণ	—	১৫
দ্বিতীয় গোট	:	লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা : আনন্দৰাম বৰুৱা : পাতনি লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা : শ্ৰীকৃষ্ণ তত্ত্ব	—	১৫
তৃতীয় গোট	:	হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী : শিক্ষাৰ ইতিহাস আৰু ছাত্ৰ নীলমণি ফুকন : সৌন্দৰ্যবোধ	—	১৫
চতুৰ্থ গোট	:	বাণীকান্ত কাকতি : পণ্ডিতৰ ভূমাস্পৃহা তীৰ্থনাথ শৰ্মা : ৰাম-নৱমী নাটক	—	১৫

#### প্ৰসংগ পুথি :

প্ৰফুল্ল কটকী	:	ব্ৰহ্মবিকাশত অসমীয়া কথাশৈলী
হৰিচন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্য	:	বেজবৰুৱাৰ সাহিত্য প্ৰতিভা
মহেশ্বৰ নেওগ (সম্পাদিত)	:	বাণীকান্ত চয়নিকা (পাতনি)

### তৃতীয় বৰ্ষ : ষষ্ঠ যান্মাসিক

**M-603 : তৃতীয় কাকত : আধুনিক ভাৰতীয় সাহিত্য অধ্যয়ন**

মূল্যাংক : ৬০

প্রথম গোট	:	আধুনিক ভাৰতীয় সাহিত্য ধাৰাৰ সাধাৰণ পৰিচয় (অসমীয়া, বাংলা, হিন্দী সাহিত্যৰ বিশেষ উল্লেখনসহ)	—	১৫
দ্বিতীয় গোট	:	গল্প — ৰবীন্দ্ৰনাথ ঠাকুৰ : পোষ্ট মাষ্টাৰ মুন্সী প্ৰেমচন্দ : কফন	—	১৫
তৃতীয় গোট	:	উপন্যাস — মাণিক বন্দোপাধ্যায় : পদ্মা নদীৰ মাৰি	—	১৫
চতুৰ্থ গোট	:	উপন্যাস — ফণীশ্বৰ নাথ বেণু : ময়লা আচল	—	১৫

## প্ৰসংগ পুথি :

K.M. George (Ed.)	ঃ	Modern Indian Literature
(Sahitya Akademi, New Delhi)		
সুকুমাৰ সেন	ঃ	বাংলা-সাহিত্যৰ ইতিহাস
মহেশ্বৰ নেওগ	ঃ	অসমীয়া সাহিত্যৰ ৰূপৰেখা
সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা	ঃ	অসমীয়া সাহিত্যৰ সমীক্ষাত্মক ইতিহাস
শৈলেন ভৰালী	ঃ	আধুনিক ভাৰতীয় সাহিত্য
ৰাম বিলাস শৰ্মা	ঃ	প্ৰেমচান্দ উৰ উনকা যুগ
শিৱনাৰায়ণ শ্ৰীবাস্তৱ	ঃ	হিন্দী উপন্যাস
শ্ৰীকুমাৰ বেনাৰ্জী	ঃ	বাংলা উপন্যাসেৰ কালান্তৰ
প্ৰফুল্ল কটকী	ঃ	
পৰাগ কুমাৰ ভট্টাচাৰ্য	ঃ	ৰবীন্দ্ৰনাথ আৰু অসমীয়া চুটিগল্প
নীৰাজনা মহন্ত বেজবৰা	ঃ	তুলনামূলক ভাৰতীয় সাহিত্য
পৰমানন্দ ৰাজবংশী আৰু		
পৰাগ কুমাৰ ভট্টাচাৰ্য (সম্পাদিত)	ঃ	ভাৰতীয় সাহিত্যৰ অধ্যয়ন

## তৃতীয় বৰ্ষ : ষষ্ঠ যান্মাসিক

**M-604** : চতুৰ্থ কাকত : অসমীয়া চুটিগল্প আৰু উপন্যাস  
পাঠ্যপুথি : অসমীয়া চুটিগল্প প্ৰবাহ (গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়)

প্ৰথম গোট	ঃ	অসমীয়া চুটিগল্পৰ ধাৰা	—	১৫
দ্বিতীয় গোট	ঃ	অসমীয়া উপন্যাসৰ ধাৰা	—	১৫
তৃতীয় গোট	ঃ	চুটিগল্প —	—	১৫
		লক্ষ্মীধৰ শৰ্মা : ব্যৰ্থতাৰ দান		
		লক্ষ্মীনন্দন বৰা : সখা দামোদৰ		
		প্ৰবীণা শইকীয়া : অবিনাশী স্বপ্ন		
চতুৰ্থ গোট	ঃ	উপন্যাস —	—	১৫
		মামণি ৰয়ছম গোস্বামী : মামৰে ধৰা তৰোৱাল		

## প্ৰসংগ পুথি :

ত্ৰৈলোক্যনাথ গোস্বামী	ঃ	আধুনিক গল্প সাহিত্য
গোবিন্দ প্ৰসাদ শৰ্মা	ঃ	উপন্যাস আৰু অসমীয়া উপন্যাস
প্ৰহ্লাদ কুমাৰ বৰুৱা	ঃ	অসমীয়া চুটিগল্পৰ অধ্যয়ন
পৰাগ কুমাৰ ভট্টাচাৰ্য	ঃ	গল্প প্ৰসংগ আৰু অসমীয়া গল্প সাহিত্য
নগেন ঠাকুৰ (সম্পাদিত)	ঃ	এশ বছৰৰ অসমীয়া উপন্যাস

## তৃতীয় বৰ্ষ : ষষ্ঠ যান্মাসিক

**M-605** : পঞ্চম কাকত : ছন্দ-অলংকাৰ

মূল্যাংক : ৬০

প্ৰথম গোট	ঃ	ছন্দৰ সাধাৰণ পৰিচয় : অক্ষৰ, মাত্ৰা, যতি, পাদ বা চৰণ, অন্ত্যমিল	—	১৫
দ্বিতীয় গোট	ঃ	অসমীয়া বিভিন্ন ছন্দৰ পৰিচয় (সংজ্ঞা) : পয়াৰ, দুলাড়ী, ছবি, লেচাৰি, বুনা, বুমুৰ, কুসুমমালা, মুক্তক ছন্দ	—	১৫
তৃতীয় গোট	ঃ	কাব্যত অলংকাৰৰ প্ৰয়োজনীয়তা আৰু ইয়াৰ শ্ৰেণী বিভাগ (সাধাৰণ পৰিচয়)	—	১৫
চতুৰ্থ গোট	ঃ	নিৰ্দিষ্ট শব্দালংকাৰ : অনুপ্ৰাস, যমক, শ্লেষ, বক্ৰোক্তি নিৰ্দিষ্ট অৰ্থালংকাৰ : উপমা, ৰূপক, ভ্ৰান্তিমান, উৎপেক্ষা	—	১৫

## প্ৰসংগ পুথি :

তীৰ্থনাথ শৰ্মা	ঃ	সাহিত্য-বিদ্যা পৰিক্ৰমা
সোণাপতি দেৱশৰ্মা	ঃ	সাহিত্যৰ সাজ
নৰকান্ত বৰুৱা	ঃ	অসমীয়া ছন্দ-শিল্পৰ ভূমিকা
	ঃ	কবিতাৰ দেহ-বিচাৰ
মহেন্দ্ৰ বৰা	ঃ	অসমীয়া কবিতাৰ ছন্দ
পৰাগ কুমাৰ ভট্টাচাৰ্য	ঃ	সাহিত্য, সংজ্ঞা আৰু আংগিক
হৰিনাথ শৰ্মা দলৈ	ঃ	সাহিত্য প্ৰৱেশ

**তৃতীয় বৰ্ষ : ষষ্ঠ যান্মাসিক**  
**M-606 : ভাষা-বিজ্ঞানৰ পৰিচয়** মূল্যাংক : ৮০

প্রথম গোট	:	ভাষা-বিজ্ঞানৰ বিভিন্ন শাখা : ঐতিহাসিক, তুলনামূলক, বিৰোধমূলক, বৰ্ণনামূলক।	—	২০
দ্বিতীয় গোট	:	ধ্বনি বিজ্ঞান, প্রাকৃতি বিজ্ঞান	—	২০
তৃতীয় গোট	:	শব্দার্থ বিজ্ঞান, বাক্যতত্ত্ব	—	২০
চতুর্থ গোট	:	উপভাষা বিজ্ঞান আৰু সমাজ ভাষা-বিজ্ঞান	—	২০

**প্রসংগ পুথি :**

H.A. Gleason	:	An Introduction to Descriptive Linguistics
C.A. Hockett	:	A Course in Modern Linguistics
উপেন্দ্ৰ নাথ গোস্বামী	:	ভাষা-বিজ্ঞান
	:	ভাষা সমাজ আৰু সাহিত্য
গোলোক চন্দ্ৰ গোস্বামী	:	ধ্বনি-বিজ্ঞানৰ ভূমিকা
ৰমেশ পাঠক	:	ভাষা-বিজ্ঞানৰ ভূমিকা
	:	ব্যাকৰণ আৰু প্রাকৃতি বিজ্ঞান
ভগৱান মৰল	:	ভাষার্থ বিজ্ঞান
দীপ্তি ফুকন পাটগিৰি	:	ভাষাতত্ত্ব
বসন্ত কুমাৰ ভট্টাচাৰ্য	:	ভাষা-বিজ্ঞান প্ৰৱেশ
নগেন ঠাকুৰ আৰু	:	
খগেশ সেন ডেকা (সম্পাদক)	:	ভাষা-চিন্তা বিচিত্ৰা
দীপংকৰ মৰল	:	উপভাষা-বিজ্ঞান
	:	ব্যৱহাৰিক ধ্বনি বিজ্ঞান
উপেন ৰাভা হাকচাম	:	

**অসমীয়া (MIL)**

**তিনি বছৰীয়া স্নাতক মহলা (যান্মাসিক)ৰ বাধ্যতামূলক**  
**আধুনিক ভাৰতীয় ভাষা (অসমীয়া) [MIL (Assamese)]**  
**বিষয়ৰ পাঠ্যক্রম আৰু পাঠ্যপুথি**

[বাধ্যতামূলক কাকতকেইখন অসমীয়া প্রধান (Major) আৰু ঐচ্ছিক (Elective) অসমীয়া বিষয়ৰ ক্ষেত্ৰতো প্ৰযোজ্য হ'ব। যিবিলাক কাকতৰ মুঠ মূল্যাংকৰ ২০ নম্বৰ আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়ন হ'ব তাৰ বিভাজন এনে : [লিখিত পৰীক্ষা (Written Test) — ১০, চেমিনাৰ (Seminar) — ০৫, আৰু গৃহ-কৰ্ম (Home Assignment) — ০৫] ক্ষেত্ৰত প্ৰযোজ্য হ'ব। যিবিলাক কাকতৰ মুঠ মূল্যাংকৰ ১৫ আভ্যন্তৰীণ মূল্যাংকন এনে : লিখিত পৰীক্ষা — ১০ (দহ), গৃহ কৰ্ম — ০৫ (পাঁচ)।

**প্রথম বৰ্ষ : প্রথম যান্মাসিক**

**E-103 : প্রথম কাকত : অসমীয়া কবিতা** মূল্যাংক : ৬০  
**পাঠ্যপুথি : কবিতা মঞ্জৰী (গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়)**

প্রথম গোট	:	শংকৰদেৱ : শৰৎ বৰ্ণনা	—	১৫
	:	মাধৱদেৱ : তেজৰে কমলাপতি		
দ্বিতীয় গোট	:	কমলাকান্ত ভট্টাচাৰ্য : পাহৰণি	—	১৫
	:	চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰৱালা : নিয়ৰ		
তৃতীয় গোট	:	লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা : মালতী	—	১৫
	:	অম্বিকাগিৰী ৰায়চৌধুৰী : গঢ়া কৰি মোক ৰাৰুদাৰ		
চতুর্থ গোট	:	অমূল্য বৰুৱা : বিপ্লৱী	—	১৫
	:	হীৰেন ভট্টাচাৰ্য : মোৰ দেশ		

**প্রসংগ পুথি**

বাণীকান্ত কাকতি	:	পুৰণি অসমীয়া সাহিত্য
ভবানন্দ দত্ত	:	অসমীয়া কবিতাৰ কাহিনী

মহেশ্বৰ নেওগ (সম্পাদিত)	ঃ	সঞ্চয়ন (পাতনি)
	ঃ	আধুনিক অসমীয়া সাহিত্য
অৰ্চনা পূজাৰী (সম্পাদিত)	ঃ	অসমীয়া কবিতাৰ বিচাৰ-বিশ্লেষণ
কৰবী ডেকা হাজৰিকা	ঃ	অসমীয়া কবিতা
দুৰ্গেশ্বৰ শৰ্মা	ঃ	অসমীয়া সাহিত্য সমীক্ষা
প্ৰহ্লাদ কুমাৰ বৰুৱা	ঃ	আধুনিক অসমীয়া কবিতাৰ গতি-বৈচিত্ৰ্য
মালিনী গোস্বামী (সম্পাদিত)	ঃ	আধুনিক অসমীয়া কবিতাৰ তিনিটা স্তৰ

**প্ৰথম বৰ্ষ : দ্বিতীয় য়ান্মাসিক****E-203 : দ্বিতীয় কাকত : অসমীয়া গদ্য**

মূল্যাংক : ৬০

পাঠ্যপুথি : স্নাতকৰ কথাবন্ধ (গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়)

প্ৰথম গোট	ঃ	কথাগুৰু চৰিত : গুৰু-শিষ্যৰ মণি-কাঞ্চন সংযোগ বৈকুণ্ঠনাথ ভট্টাচাৰ্য : সংক্ষেপে কৃষ্ণলীলা	—	১৫
দ্বিতীয় গোট	ঃ	নিধি লিবাই ফাৰোৱেল : নগএণ দ্ৰোহী লোকৰ চৰিত্ৰ বৰ্মন লস্বোদৰ বৰা : সদানন্দৰ কলা ঘুমটি	—	১৫
তৃতীয় গোট	ঃ	সত্যনাথ বৰা : জীৱনৰ অমিয়া বাণীকান্ত কাকতি : নামঘোষা	—	১৫
চতুৰ্থ গোট	ঃ	বেণুধৰ শৰ্মা : মণিৰাম দেৱানৰ ফাঁচী মহেশ্বৰ নেওগ : সাহিত্যৰ সাধনা : আৰ্ট আৰু ৰুচি	—	১৫

**প্ৰসংগ পুথি**

বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা	ঃ	অসমীয়া কথা সাহিত্য (পুৰণি ভাগ)
প্ৰফুল্ল কটকী	ঃ	দ্ৰুমবিকাশত অসমীয়া কথাশৈলী
নীলা গগৈ (সম্পাদিত)	ঃ	আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যৰ পৰিচয়
মুকুল চক্ৰৱৰ্তী	ঃ	গুৰু চৰিত কথাৰ অধ্যয়ন

**দ্বিতীয় বৰ্ষ : তৃতীয় য়ান্মাসিক****E-308 : তৃতীয় কাকত : অসমীয়া নাটক**

মূল্যাংক : ৮০

প্ৰথম গোট	ঃ	শংকৰদেৱ : কালীয় দমন	—	২০
দ্বিতীয় গোট	ঃ	দুৰ্গাপ্ৰসাদ মজিন্দাৰ বৰুৱা : মহৰী	—	২০
তৃতীয় গোট	ঃ	মহেন্দ্ৰ বৰঠাকুৰ : শ'ৰাগুৰি চাপৰি	—	২০
চতুৰ্থ গোট	ঃ	আলী হাইদৰ : এটি চোলাৰ কাহিনী	—	২০

**প্ৰসংগ পুথি**

সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা	ঃ	অসমীয়া নাট্য সাহিত্য
হৰিশ্চন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্য	ঃ	অসমীয়া নাট্য সাহিত্যৰ জিনিঙনি
সত্যপ্ৰসাদ বৰুৱা	ঃ	নাটক আৰু অভিনয় প্ৰসংগ
শৈলেন ভৰালী	ঃ	নাটক আৰু অসমীয়া নাটক
পৰমানন্দ ৰাজবংশী (সম্পাদিত)	ঃ	অসমীয়া নাটক : পৰম্পৰা আৰু পৰিৱৰ্তন
পৰাগ কুমাৰ ভট্টাচাৰ্য	ঃ	পাশ্চাত্য নাট্য প্ৰসংগ
কেশৱানন্দ দেৱ গোস্বামী	ঃ	অংকমালা

**দ্বিতীয় বৰ্ষ : চতুৰ্থ য়ান্মাসিক****E-408 : চতুৰ্থ কাকত : অসমীয়া চুটিগল্প, উপন্যাস আৰু ৰচনা**

মূল্যাংক : ৬০

পাঠ্যপুথি : অসমীয়া চুটিগল্প প্ৰবাহ

প্ৰথম গোট	ঃ	চুটিগল্প — লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা : ধোঁৱা খোৱা নগেন্দ্ৰ নাৰায়ণ চৌধুৰী : ভাগ-বাটোৱাৰা	—	২০
দ্বিতীয় গোট	ঃ	চুটিগল্প — লক্ষ্মীনাথ ফুকন : ডাক্তৰ অণিমা দত্ত : অৱগাহন	—	২০
তৃতীয় গোট	ঃ	উপন্যাস — ৰজনীকান্ত বৰদলৈ : নিৰ্মল ভকত	—	২৫
চতুৰ্থ গোট	ঃ	ৰচনা	—	১৫

**প্ৰসংগ পুথি :**

ত্ৰৈলোক্য নাথ গোস্বামী	ঃ আধুনিক গল্প সাহিত্য
মহেশ্বৰ নেওগ	ঃ আধুনিক অসমীয়া সাহিত্য
সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা	ঃ অসমীয়া উপন্যাসৰ ভূমিকা
পৰীক্ষিত হাজৰিকা	ঃ বজনীকান্ত বৰদলৈৰ উপন্যাস
নগেন ঠাকুৰ (সম্পাদিত)	ঃ এশ বছৰ অসমীয়া উপন্যাস

**ঐচ্ছিক অসমীয়া (Advance Assamese)**

[প্ৰতিখন কাকতৰ মুঠ মূল্যাংক (১০০ / ৭৫)ৰ ২০ / ১৫ আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়নৰ বাবে নিৰ্ধাৰিত। আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়ন এনেধৰণৰ — লিখিত পৰীক্ষা (Written Test) — ১০, গৃহ-কৰ্ম (Home Assignment) — ০৫ আৰু চেমিনাৰ (Seminar) — ০৫]

**প্ৰথম বৰ্ষ : প্ৰথম যান্মাসিক**

**E-101 : প্ৰথম কাকত : অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী**  
(আৰম্ভণিৰ পৰা শংকৰী যুগলৈ) আৰু লিপি

মূল্যাংক : ৬০

প্ৰথম গোট	ঃ লোক-সাহিত্য	—	১৫
দ্বিতীয় গোট	ঃ প্ৰাক্-শংকৰী যুগৰ সাহিত্য	—	১৫
তৃতীয় গোট	ঃ শংকৰী যুগৰ সাহিত্য	—	১৫
চতুৰ্থ গোট	ঃ অসমীয়া লিপিৰ উদ্ভৱ আৰু ক্ৰমবিকাশ	—	১৫

**প্ৰসংগ পুথি**

T.P. Burma	ঃ Development of Script in Ancient Kamrup
M.M. Sarma (Ed.)	ঃ Inscriptions of Ancient Assam
Mahendra Bora	ঃ Evolution of Assamese Scripts
ডিম্বেশ্বৰ নেওগ	ঃ অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী

সত্যেন্দ্ৰ নাথ শৰ্মা	ঃ অসমীয়া-সাহিত্যৰ সমীক্ষাত্মক ইতিবৃত্ত
মহেশ্বৰ নেওগ	ঃ অসমীয়া সাহিত্যৰ ৰূপৰেখা
হেমন্ত কুমাৰ শৰ্মা	ঃ অসমীয়া সাহিত্যৰ দৃষ্টিপাত
শিৱনাথ বৰ্মন (সম্পাদিত)	ঃ অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (দ্বিতীয় খণ্ড)
প্ৰফুল্লদত্ত গোস্বামী	ঃ অসমীয়া জন সাহিত্য
	ঃ Folk Literature of Assam
হৰিনাথ শৰ্মা বৰদলৈ	ঃ অসমীয়া সাহিত্যৰ পূৰ্ণ ইতিহাস
সূৰ্য কুমাৰ ভূঞা	ঃ Studies in the Literature of Assam
বাণীকান্ত কাকতি (সম্পাদিত)	ঃ Aspects of Early Assamese Literature
বীৰেন্দ্ৰনাথ দত্ত	ঃ গোৱালপৰীয়া লোকগীত সংগ্ৰহ
প্ৰহ্লাদ কুমাৰ বৰুৱা (সম্পাদিত)	ঃ অসমীয়া লোক-সাহিত্য
ধীৰেণ দাস	ঃ গোৱালপৰীয়া লোক-সংস্কৃতি আৰু লোকগীত
ভূবেন্দ্ৰবীৰ বৈশ্য	ঃ বৈষ্ণৱ যুগৰ অসমীয়া সাহিত্য
শশী শৰ্মা	ঃ অসমৰ লোক-সাহিত্য
ধীৰেণ দাস	ঃ গোৱালপৰীয়া লোক-সংস্কৃতি আৰু লোকগীত
ভূবেন্দ্ৰবীৰ বৈশ্য	ঃ বৈষ্ণৱ যুগৰ অসমীয়া সাহিত্য
শশী শৰ্মা	ঃ অসমৰ লোক-সাহিত্য
লীলা গগৈ	ঃ অসমীয়া লোক-সাহিত্যৰ ৰূপৰেখা
সৰ্বেশ্বৰ শৰ্মা কটকী	ঃ প্ৰাচীন অসমীয়া লিপি
পদ্মনাথ বিদ্যা বিনোদ ভট্টাচাৰ্য	ঃ কামৰূপ শাসনাৱলী
মহেশ্বৰ নেওগ (সম্পাদিত)	ঃ প্ৰাচ্য শাসনাৱলী
উপেন্দ্ৰ নাথ গোস্বামী	ঃ অসমীয়া লিপি
নাৰায়ণ দাস	ঃ বিশ্বলিপিৰ ভূমিকা
তিলক চন্দ্ৰ মজুমদাৰ	ঃ প্ৰাচীন অসমীয়া সাহিত্যৰ প্ৰাঞ্জল ধাৰা
যতীন গোস্বামী	ঃ অসমীয়া লিপিৰ ইতিহাস
প্ৰফুল্ল কুমাৰ নাথ	ঃ পুৰণি অসমীয়া সাহিত্যৰ ইতিহাস

**প্রথম বর্ষ : দ্বিতীয় যান্মাসিক****E-201 : প্রথম কাকত : অসমীয়া ভাষা**

মূল্যাংক : ৬০

প্রথম গোট	:	ভাৰত-ইউৰোপীয় ভাষা-পৰিয়ালৰ সাধাৰণ পৰিচয়	—	১৫
দ্বিতীয় গোট	:	প্ৰাচীন ভাৰতীয় আৰ্য ভাষাৰ পৰা পালি-প্ৰাকৃত- অপভ্ৰংশ আদি ভাষাৰ বিকাশৰ ধাৰণা আৰু তাৰ লগত অসমীয়া ভাষাৰ সম্পৰ্ক	—	১৫
তৃতীয় গোট	:	অসমীয়া ভাষাৰ জন্মকথা, চুবুৰীয়া ৰাজ্যত প্ৰচলিত আৰ্য-ভিন্ন ভাষা-পৰিয়ালৰ পৰিচয় আৰু অসমীয়া ভাষালৈ ইহঁতৰ বৰঙণি	—	১৫
চতুৰ্থ গোট	:	অসমীয়া ভাষাৰ উপভাষা আৰু অসমীয়াৰ শব্দভাণ্ডাৰ	—	১৫

**প্ৰসংগ পুথি**

ডিম্বেশ্বৰ নেওগ	:	The Origin of the growth of the Assamese Language
কালিৰাম মেধি	:	অসমীয়া ব্যাকৰণ আৰু ভাষাতত্ত্ব
দেৱানন্দ ভৰালী	:	অসমীয়া ভাষাৰ মৌলিক বিচাৰ আৰু সাহিত্যৰ চানেকী
বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা	:	অসমীয়া ভাষা আৰু সংস্কৃতি
নাথান ব্ৰাউন	:	Gramatical Notes on Assamese Languages
উপেন্দ্ৰ নাথ গোস্বামী	:	ভাষা বিজ্ঞান অসমীয়া ভাষা আৰু উপভাষা অসমীয়া ভাষাৰ উদ্ভৱ, বিকাশ আৰু সমৃদ্ধি A Study of Kamrupi - A Dialect of Assam প্ৰত্ন অসমীয়া ভাষাৰ ৰূপতাত্ত্বিক বিশ্লেষণ
গোলোক চন্দ্ৰ গোস্বামী	:	Structure of Assamese
বিশ্বেশ্বৰ হাজৰিকা	:	Assamese Language : Origin and Development
নগেন ঠাকুৰ	:	পৃথিৱীৰ বিভিন্ন ভাষা
ৰমেশ পাঠক	:	অসমীয়া ভাষাৰ ইতিহাস
উপেন ৰাভা হাকাচাম	:	অসমীয়া আৰু অসমৰ তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষা অসমীয়া আৰু অসমৰ ভাষা-উপভাষা

বিভা ভৰালী	:	প্ৰসংগ : অসমীয়া ভাষা আৰু সাহিত্য কামৰূপী উপভাষা : এটি অধ্যয়ন
দীপ্তি ফুকন পাটগিৰি (সম্পাদিত)	:	অসমীয়া ভাষাৰ উপভাষা
দীপংকৰ মৰল	:	উপভাষা বিজ্ঞান

**দ্বিতীয় বর্ষ : তৃতীয় যান্মাসিক****E-304 : প্রথম কাকত : অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী**

মূল্যাংক : ৮০

(উত্তৰ শংকৰী যুগৰ পৰা আৱাহন যুগলৈ)

প্রথম গোট	:	উত্তৰ শংকৰী যুগৰ সাহিত্য	—	২০
দ্বিতীয় গোট	:	অৰুণোদয় যুগৰ সাহিত্য	—	২০
তৃতীয় গোট	:	জোনাকী যুগৰ সাহিত্য	—	২০
চতুৰ্থ গোট	:	আৱাহন যুগৰ সাহিত্য	—	২০

**প্ৰসংগ পুথি**

ডিম্বেশ্বৰ নেওগ	:	অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী
সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা	:	অসমীয়া সাহিত্যৰ সমীক্ষাত্মক ইতিবৃত্ত
মহেশ্বৰ নেওগ	:	অসমীয়া সাহিত্যৰ ৰূপৰেখা
হেমন্ত কুমাৰ শৰ্মা	:	অসমীয়া সাহিত্যত দৃষ্টিপাত
শিৱনাথ বৰ্মন	:	অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (দ্বিতীয় খণ্ড)
ভুবনেশ্বৰী বৈশ্য	:	বৈষ্ণৱ যুগৰ অসমীয়া সাহিত্য
তিলক চন্দ্ৰ মজুমদাৰ	:	প্ৰাচীন অসমীয়া সাহিত্যৰ প্ৰাঞ্জল ধাৰা

**দ্বিতীয় বর্ষ : চতুৰ্থ যান্মাসিক****E-403 : প্রথম কাকত : অসমীয়া ব্যাকৰণ**

মূল্যাংক : ৮০

প্রথম গোট	:	অসমীয়া ব্যাকৰণৰ ইতিহাস	—	২০
দ্বিতীয় গোট	:	অসমীয়া ভাষাৰ ধ্বনিতত্ত্ব	—	২০
তৃতীয় গোট	:	অসমীয়া ভাষাৰ ৰূপতত্ত্ব	—	২০
চতুৰ্থ গোট	:	অসমীয়া শব্দ ভাণ্ডাৰ আৰু অসমীয়া বাক্যতত্ত্বৰ চমু আভাস—	—	২০



**প্ৰসংগ পুথি**

নাথান ব্ৰাউন	ঃ Grammatical Notes on Assamese Language
হেমচন্দ্ৰ বৰুৱা	ঃ অসমীয়া ব্যাকৰণ
সত্যনাথ বৰা	ঃ বহল ব্যাকৰণ
কালিৰাম মেধি	ঃ অসমীয়া ব্যাকৰণ আৰু ভাষাতত্ত্ব
উপেন্দ্ৰ নাথ গোস্বামী	ঃ অসমীয়া ভাষাৰ ব্যাকৰণ
দেৱানন্দ ভৰালী	ঃ অসমীয়া ভাষাৰ মৌলিক বিচাৰ আৰু সাহিত্যৰ চানেকী
গোলোক চন্দ্ৰ গোস্বামী	ঃ Structure of Assamese ঃ অসমীয়া ব্যাকৰণৰ মৌলিক বিচাৰ
দীপ্তিফুকন পাটগিৰি	ঃ মধ্যযুগৰ অসমীয়া ভাষাৰ ব্যাকৰণ
লীলাৱতী শইকীয়া বৰা	ঃ অসমীয়া ভাষাৰ ৰূপতত্ত্ব
ৰমেশ পাঠক	ঃ Studies in Assamese Vocabulary.
খগেশ সেন ডেকা	ঃ ব্যাকৰণ প্ৰাচ্য আৰু পাশ্চাত্য

**তৃতীয় বৰ্ষ : পঞ্চম যান্মাসিক****E-503 : প্ৰথম কাকত : অসমীয়া কবিতা****মূল্যাংক : ৮০****পাঠ্যপুথি : কবিতা মঞ্জৰী (গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়)**

প্ৰথম গোট	ঃ চৰ্যাপদ নং ১ (লুইপাদানাম্ — কাআ তৰুবৰ ...)	—	২০
	শংকৰদেৱ : নন্দোৎসৱ		
	শ্ৰীধৰ কন্দলি : কাণখোৱা		
দ্বিতীয় গোট	ঃ পীতাম্বৰ : চিত্ৰলেখাৰ পট নিৰ্মাণ	—	২০
	ৰাম সৰস্বতী : ধৃতৰাস্ত্ৰ-বিদূৰ সংবাদ		
	বিশ্বেশ্বৰ বৈদ্যাধিপ : ৰংপুৰ নগৰৰ বৰ্ণনা		
তৃতীয় গোট	ঃ ৰঘুনাথ চৌধাৰী : কেতেকী (প্ৰথম তৰংগ)	—	২০
	যতীন্দ্ৰ নাথ দুৱৰা : সোণোৱালী দেশ		
	নলিনীবালা দেৱী : পৰমতৃষণ		
চতুৰ্থ গোট	ঃ দেৱকান্ত বৰুৱা : আমি দুৱাৰ মুকলি কৰোঁ	—	২০
	নৱকান্ত বৰুৱা : পলস		
	নিৰ্মলপ্ৰভা বৰদলৈ : দ্ৰৌপদী		

**প্ৰসংগ পুথি**

বাণীকান্ত কাকতি	ঃ পুৰণি অসমীয়া সাহিত্য
সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা	ঃ অসমীয়া কাহিনী কাব্যৰ প্ৰবাহ
পৰীক্ষিত হাজৰিকা	ঃ সাহিত্যৰ জেউতি
	ঃ চৰ্যাপদ
নবীন চন্দ্ৰ শৰ্মা	ঃ অসমীয়া সাহিত্যৰ আলোক ৰেখা
ভবানন্দ দত্ত	ঃ অসমীয়া কবিতাৰ কাহিনী
উপেন্দ্ৰনাথ গোস্বামী	ঃ ভাষা আৰু সাহিত্য (সাহিত্য ভাগ)
নিৰ্মলপ্ৰভা বৰদলৈ	ঃ কবিতাৰ কথা
কমলেশ্বৰ শৰ্মা	ঃ কবি চৌধাৰী আৰু চৌধাৰীদেৱৰ কবিতা
নগেন শইকীয়া	ঃ অসমীয়া কবিতা আৰু অন্যান্য বিষয়
প্ৰহ্লাদ কুমাৰ বৰুৱা	ঃ আধুনিক অসমীয়া কবিতাৰ গতি-বৈচিত্ৰ্য
কৰবী ডেকা হাজৰিকা	ঃ অসমীয়া কবিতা
লোপা বৰুৱা	ঃ আধুনিক অসমীয়া কবিতাত প্ৰতীক আৰু চিত্ৰকল্প
অৰ্চনা পূজাৰী (সম্পাদিত)	ঃ অসমীয়া কবিতাৰ বিচাৰ-বিশ্লেষণ
কামালুদ্দিন আহমেদ	ঃ আধুনিক অসমীয়া কবিতা
মঞ্জু গোস্বামী	ঃ চিন্তা-প্ৰবাহ

**তৃতীয় বৰ্ষ : ষষ্ঠ যান্মাসিক****E-504 : দ্বিতীয় কাকত : অসমীয়া নাটক****মূল্যাংক : ৮০**

প্ৰথম গোট	ঃ শংকৰদেৱ : ৰামবিজয়	—	২০
দ্বিতীয় গোট	ঃ জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালা : লভিতা	—	২০
তৃতীয় গোট	ঃ ৰাম গোস্বামী : মাদল	—	২০
চতুৰ্থ গোট	ঃ মুনীন ভূঞা : হাতী আৰু ফান্দী	—	২০

**প্ৰসংগ পুথি**

কালিৰাম মেধি	ঃ অংকাৱলী
বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা	ঃ অংকীয়া নাট

সত্যেন্দ্ৰ নাথ শৰ্মা	ঃ অংকমালা
	ঃ অসমীয়া নাট্য সাহিত্য
হৰিশ্চন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্য	ঃ অসমীয়া নাট্য সাহিত্যৰ জিলাঙনি
কেশৰানন্দ দেৱগোস্বামী	ঃ অংকীয়া ভাওনা
	ঃ অংকমালা
পৰমানন্দ ৰাজবংশী (সম্পাদিত)	ঃ অসমীয়া নাটক ঃ পৰম্পৰা আৰু পৰিৱৰ্তন
প্ৰফুল্ল কুমাৰ নাথ	ঃ নাটক ঃ প্ৰাচীন আৰু আধুনিক
সত্যপ্ৰসাদ বৰুৱা	ঃ নাটক আৰু অভিনয় প্ৰসংগ
মঞ্জু গোস্বামী	ঃ চিন্তা প্ৰবাহ

### তৃতীয় বৰ্ষ ঃ ষষ্ঠ ষাণ্মাসিক

**E-603 ঃ তৃতীয় কাকত ঃ অসমীয়া গদ্য (নিৰ্বাচিত ৰচনা)**

**মূল্যাংক ঃ ৮০**

**পাঠ্যপুথি ঃ স্নাতকৰ কথাবন্ধ (গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়)**

প্ৰথম গোট	ঃ শংকৰদেৱ ঃ শ্ৰীকৃষ্ণৰ পূৰ্ব-ৰাগ বৈকুণ্ঠনাথ ভট্টাচাৰ্য ঃ বিশ্বৰূপ দৰ্শন	—	২০
দ্বিতীয় গোট	ঃ ৰঘুনাথ মহন্ত ঃ ৰামৰ বন গমন ৰত্নাকৰ কন্দলি আৰু অৰ্জুন দাস বৈৰাগী ঃ ত্ৰিপুৰাত মদন পূজাৰ আড়ম্বৰ আৰু মোট খেলাৰ কৌতুক	—	২০
তৃতীয় গোট	ঃ হেমচন্দ্ৰ বৰুৱা ঃ আত্ম-জীৱন চৰিত লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা ঃ বৰবৰুৱাৰ বিমান-বিহাৰ	—	২০
চতুৰ্থ গোট	ঃ বাণীকান্ত কাকতি ঃ সাহিত্যত কৰুণ ৰস সত্যেন্দ্ৰ নাথ শৰ্মা ঃ অংকীয়া নাটৰ ৰস-বিচাৰ	—	২০

### প্ৰসংগ পুথি

বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা	ঃ অসমীয়া কথা-সাহিত্য (পুৰণি ভাগ)
প্ৰফুল্ল কটকী	ঃ ক্ৰমবিকাশত অসমীয়া কথাশৈলী
মহেশ্বৰ নেওগ	ঃ বাণীকান্ত চয়নিকা (পাতনি)
গোবিন্দ প্ৰসাদ শৰ্মা	ঃ জীৱনী আৰু অসমীয়া জীৱনী